


**VENEZUELA**

## El senador Lapage asumió la presidencia

Página/14/15

Reclame su ejemplar

## LOS HOMBRES de la historia

HOY LENIN




# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de mayo de 1993

Año 6 - Nº 1840 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-


## Cavallo designó a tres empresarios extranjeros entre los representantes privados que controlarán el nuevo directorio de YPF

Página/2/3

# OTRA PRUEBA DE AMOR



## EMPRESARIA

"Para mí es muy importante salir adelante en la vida en base de trabajo y estudio. La economía mueve al mundo y sabiéndola aplicar los negocios resultan rendidores. En cinco años me recibiré de licenciada en Administración de Empresas, estoy decidida a hacerlo. Quiero ser una gran empresaria."
(De Zulemita Menem a la revista *Caras*, mientras cursa el primer cuatrimestre en la Universidad Argentina de la Empresa, después de su fallido paso por Arquitectura de la Universidad de Belgrano.)

Empresa, vecinos y gobierno provincial llegaron a un acuerdo. Soltaron al gerente de Edenor pero reprimieron a los vecinos que seguían protestando

## Y LA LUZ SE HIZO

Página/8/9

# LAS MALAS COMPAÑIAS

**(Por José M. Pasquini Durán)** "Esta es una tarea para Sup-Erman", pensó el presidente Carlos Menem y convocó al contador González, uno de sus leales riojanos que lo mismo hace un barrido en Defensa como un fregado en Economía. Lo ungió primer candidato legislativo en la Capital Federal con la misión de evitarle una derrota ignominiosa al pabellón menemista. Cuando el ex de varios cargos salió a recorrer el nuevo territorio comprendió que era una misión imposible, porque ni Sup-Erman podría convencer a los porteños de que esta ciudad semidestruida es el destino que se merecen.

Como todo oficialista recalcitrante con acceso a información reservada, el candidato de la Casa Rosada sabe que en estos tiempos el Gobierno destina sus mejores recursos a potenciar sus chances electorales, pero olvidó que ante las urnas lo que se hace no se dice y pidió en voz alta un centenar y medio de millones de pesos para hacer demagogia de temporada. Casi le cortan la lengua entre Menem y el ministro Domingo Cavallo por esa demanda que más bien parecía una confesión.

Así, González y su troupe de candidatos llegan a la interna de este domingo entre los baches, la suciedad, los servicios ineficientes, las denuncias de posibles coimas y los contratos irregulares atribuidos a la administración del que fuera calificado por el oficialismo como el mejor intendente del país. Aparte de denunciar las irregularidades de su antecesor, cuesta encontrarle méritos al actual Ejecutivo de la comuna metropolitana, para satisfacción de los opositores que han adaptado a las circunstancias un antiguo chiste: "¿Cómo se dice Carlos Grosso en idish?: Saúl Bouer". En tales condiciones, el maltrecho Sup-Erman podrá celebrar hasta el peor resultado como bueno.

De aquí hasta octubre cualquier votación es un plebiscito sobre la gestión gubernamental, porque así lo quiso el menemismo. El Presidente permanece fiel a su idea fija sobre la reelección, aunque no la haya mencionado en su mensaje del 1º de mayo sobre el futuro, y quiere interpretar las señales de la sociedad, aun las más ambiguas y contradictorias, como una luz verde para su mayor ilusión. Hace unos meses, el Presidente declaró que sólo se sentiría autorizado si el escrutinio de octubre le daba la mitad más uno de los votos, pero a esta altura esa precondición ha dejado de existir. El decreto convocando al referéndum para reformar la Constitución y abrir las puertas a la continuidad está redactado, según anticipó esta semana el matutino *Ambito Financiero*, al que hay que creerle cuando difunde planes oficiales porque es baqueano en esa faena.

El menemismo sigue considerando la estabilidad económica, o mejor todavía la amenaza de probables inestabilidades futuras, como su mejor carta de triunfo. Con la misma persistencia, pretende ignorar cualquier influencia de la corrupción administrativa en la intención de voto de los ciudadanos. Es como si creyera que la sociedad está dispuesta a entregar el botín a los corsarios con tal de que la inflación se quede quieta y el precio del dólar siga clavado. Al parecer, sólo una derrota maciza, inapelable, en los comicios del 3 de octubre podrá curarlo al menemismo de semejante obsesión de perpetuidad.

Pese a todos los antecedentes conocidos, no hay hasta el momento una sola declaración oficial de "traición a la patria", como calificó el mismo Presidente al delito de corrupción, ni siquiera en las obras de Yacyretá, elevadas a la categoría de "monumento a la corrupción" por la más alta voz del Gobierno. Tampoco pudo encontrar este tipo de "traidores" en la comuna porteña, pese a todas las "desprolijidades" denunciadas por el mismo Bouer, ni siquiera a propósito de sus excitados deseos de victoria electoral. En el bochornoso intercambio de acusaciones entre Porto y Aráoz prefirió mirar hacia otro lado y promovió al acusado a una de las vicepresidencias partidarias, mientras insiste en colocarlo en la lista de diputados nacionales de Córdoba.

Ahora el escándalo empapó al servicio diplomático, la cara visible del país en el exterior. Si hay embajadores que deben hasta el sastre, en lugar de suspenderlos de inmediato hasta que el sumario administrativo esté acabado en el menor tiempo posible, prefiere dilatar los trámites, en nombre de la presunción de inocencia, confiando tal vez en que la memoria colectiva sea más frágil que el cristal. Las cuentas impagas del cónsul Rubén "Buscapié" Cardozo, aunque no son las únicas, tienen valor simbólico, sobre todo porque el funcionario estuvo enredado antes en el caso de los bonos de Acción Social, por lo cual es reincidente en este tipo de escándalos.

## Espejos

En el mejor de los casos, el Gobierno insiste en confundir los valores de la Justicia, donde la presunción de inocencia es absolutamente válida, con los de la política. En la Justicia importa el comportamiento del individuo, mientras que en la política lo que se juzga es la trascendencia colectiva de los actos, aunque éstos sean cometidos por individuos, porque justicia y política son de naturaleza diferente. "En la política, los medios hacen a los fines", escribió Albert Camus.

El menemismo debería mirar mejor el paisaje regional, en lugar de escuchar de las voces que llegan del exterior sólo lo que le conviene o lo halaga. El venezolano Carlos Andrés Pérez acaba de perder la presidencia acusado por "malversación de fondos", después de poner a ese país al borde de una crisis institucional sin precedentes, con dos levantamientos armados y motines callejeros de hambrientos sin esperanzas. La Justicia, que lo sacó de su sede, el Palacio de Miraflores, determinará en el futuro si hay pruebas de su manipulación de fondos fiscales, pero nada lo librará de la responsabilidad por haber defraudado a un pueblo que creyó en él y en la democracia, al que empujó por desilusión y escepticismo a los brazos del discurso mesiánico de personajes como el comandante Chávez y otros "carapintadas".

El socialdemócrata venezolano era un populista dispendioso en los años de auge de los precios petroleros que se hizo "pragmático" en este segundo turno presidencial y se convirtió al neoliberalismo, entre aplausos de Washington y del Fondo Monetario Internacional. Impuso el ajuste como "único camino a la estabilidad y el crecimiento" y pudo exhibir, antes de caer, envidiables índices de crecimiento del producto bruto y de otros aspectos de la macroeconomía, pero como tuvo que reconocer en los últimos tiempos, apurado por las protestas populares, la riqueza puede aumentar pero no basta si al mismo tiempo no se distribuye con equidad y solidaridad. La destitución política de Pérez, como la del brasileño Fernando Collor de Mello y la de tantos líderes italianos de primera línea, indica que la impunidad tiene patas cortas y sólo es buena compañía para los que creen en el exacerbado personalismo y se dejan tentar por la autocracia.

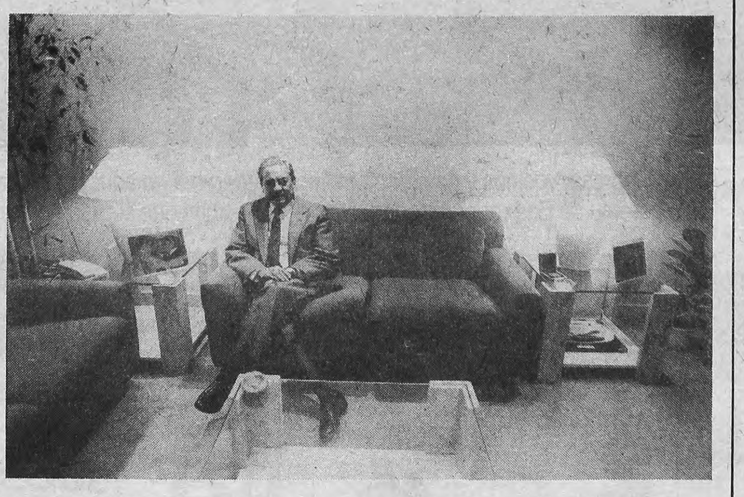
Si el oficialismo tiene que mirarse en el espejo adecuado, la oposición tampoco puede taparse los ojos, porque nueve de cada diez venezolanos no desprecian a Pérez únicamente sino a todos los políticos, denunciados por los "carapintadas", que no encontraron la manera de ponerle fin a la corrupción administrativa y se dejaron ganar por el mismo "pragmatismo" del mandatario caído. Tampoco las fórmulas importadas para resolver las ecuaciones económico-sociales son una receta segura para el éxito electoral. Así sucede con la reforma laboral en cierne, que pretende ser una solución original para el "costo argentino", pero se trata en verdad de un libreto internacional que cada neoliberal retoca para adaptarlo a la lengua *native*. Nadie espera de verdad que el sindicalismo lleve a cabo sus amenazas, porque cada día le resulta más difícil a la jerarquía gremial separarse del rescoldo gubernamental, aunque queden brasas de sus antiguos fuegos. Si los políticos de oposición se conforman con la retórica, igual que los gremialistas, su destino también será compartido.

El proyecto para esa reforma, que se atribuye a la creatividad del oficialismo, es idéntico a la propuesta que hacía en 1990 el que fue llamado en el Perú "el candidato de los banqueros". El escritor Mario Vargas Llosa, de visita en Buenos Aires para presentar el libro de memorias donde recuerda esos episodios, consideraba entonces que la estabilidad laboral era "la renta de una pequeña minoría, que estabilizaba en el desempleo a los desocupados".

En la versión de Vargas Llosa, inspirada en la misma fuente doctrinaria que la del menemismo, "la falta de productividad sería incluida entre las 'causas justas' de despido, se ampliaría el período de prueba para evaluar la capacidad del trabajador, se ofrecería a las empresas un amplio esquema de contratación temporal que les permitiera adecuar su mano de obra a las variaciones del mercado y, para combatir el desempleo juvenil, se diseñarían unos contratos de formación y aprendizaje, trabajo a tiempo parcial y contratos de relevo y jubilación anticipada".

"Asimismo, se permitiría que el trabajador se constituyera en empresa individual y autónoma y contratase con el empleador la prestación de sus servicios. Las huelgas serían decididas por votación secreta, directa y universal y se prohibirían las huelgas que afectaran servicios públicos vitales, las huelgas en apoyo a otros gremios o empresas y se penalizaría la práctica de toma de rehenes y de locales como complemento de los paros sindicales."

El frustrado candidato confiesa en sus memorias que los supuestos beneficiarios del sistema rechazaron la reforma, lo que a su juicio prueba "el formidable peso muerto de la cultura populista". Eso dice en la página 359 de *El pez en el agua* y en la página 512 recuerda que durante las encuestas referidas a su candidatura la respuesta que pareció resumir mejor el sentimiento de todos fue: "Con ése están los ricos, ¿no?".



SOBRE DOCE

# TRES

**(Por Daniel Sosa, desde Neuquén, y Marcelo Zlotogwiazda) Domingo Cavallo anunció ayer en la capital sureña que tres empresarios extranjeros formarán parte del nuevo directorio de YPF. Además de ellos —uno de origen japonés, otro estadounidense y el tercero europeo, según pudo averiguar *Página/12*—, en el órgano de conducción de la petrolera habrá otros cinco directores en representación de los accionistas privados, lo que, sobre un total de doce que constituirán ese cuerpo, implica que éstos controlarán con suma comodidad la gestión de la empresa a pesar de que será el Estado el que seguramente retendrá la primera minoría accionaria. Además, este diario está en condiciones de asegurar que si bien el Estado tendrá cierto poder de veto sobre decisiones claves, el directorio dominado por los delegados de los accionistas privados podrá decidir sin limitación alguna todo lo concerniente a la operación de la compañía. Por ejemplo, no habrá impedimento para el cierre de estaciones de servicio en sitios apartados del país si consideran que su mantenimiento no es rentable.**

La designación de tres empresarios extranjeros fue una nueva concesión del Gobierno a los reclamos que le hicieron llegar desde afuera los interesados en la operación. En primer lugar, se les garantizó que los accionistas privados van a ejercer el control efectivo de la compañía: para eso se estableció que cualquiera sea el porcentaje de las acciones que pasen a manos privadas —la proporción puede varias del 20 al 57 por ciento—, éstos tendrán ocho de los doce directores y, encima, el derecho a nombrar al presidente, que tendrá doble voto en caso de empate.

Pero dado que durante el primer año los doce puestos serán ocupados por gente designada por el Gobierno (aunque en representación de las cuatro clases de accionistas), los potenciales inversores pidieron que algunos cargos sean para gente del exterior.

Cavallo también dio a conocer los nombres de los otros cinco que en el directorio representarán a los accionistas privados: José Estenssoro, Nells León, Mario Piñeyro (actualmente presidente, vice y director, respectivamente, de YPF), y los empresarios Carlos de la Vega y Miguel Madanes. Esa formación también encuentra como claro ganador a Estenssoro: continuará como presidente, tendrá en el directorio la ayuda de dos hombres de su más absoluta confianza y, encima, tiene excelente relación con uno de los dos directores por la parte estatal, Luis Prol. El otro será Luis Domeniconi, mientras que la silla del Programa de Propiedad Participada será para el ex pope del sindicato de YPF, Diego Ibáñez. Las provincias petroleras todavía no decidieron quién defenderá sus intereses en el directorio (ver recuadro).

En cuanto al tema provincial, Cavallo disparó desde Neuquén contra los abogados que participaron en las demandas por regalías mal liquidadas. "Llegamos a una transacción por 3000 millones y ahora corremos el riesgo de que frente a la regulación de honorarios de abogados y peritos la Corte Suprema los fije entre 240 y 430 millones. Espero que la Corte se dé cuenta de que eso no tiene ningún sentido."

Este nuevo directorio entrará en funciones antes de que se vendan las acciones. Se mantendrá por un año y luego se renovará por mitades. Ca-

MIEMBROS DEL NUEVO DIRECTORIO PRIVATIZADOR DE YPF

# BUTACAS FOR EXPORT

**Aunque el Estado puede conquistar la primera minoría dentro de los directores de la petrolera estatal, los empresarios del sector obtuvieron sitios claves para la gestión de YPF, entre ellos la presidencia, que recaerá en José Estenssoro, el actual presidente, aunque reciclado como empresario particular. Como concesión a potenciales inversores, Cavallo anunció el nombramiento de un inglés, un norteamericano y un japonés.**

vallo también explicó que el nuevo estatuto de la empresa incluirá ciertas reglas para evitar el copamiento accionario, como por ejemplo que las propuestas de compra de más del 3 por ciento del capital deberán ser comunicadas públicamente.

Por su parte, el secretario de Coordinación Legal y Técnica, Horacio Liendo, reveló a **Página/12** que en el estatuto se "perfeccionaron" los derechos a veto que tendrá el Estado: "Aunque la ley de privatización de YPF establece que el 20 por ciento de las acciones que obligatoriamente debe mantener el Estado le permite vetar decisiones de fusión, disolución, cesación total de la actividad o copamiento accionario mayor al 50 por ciento, ahora ese poder de veto lo seguirá teniendo mientras conserve una acción. Es decir que aunque una nueva ley autorice a vender parte de ese 20 por ciento, basta conservar una para poder frenar esas decisiones".

También anticipó que en el estatuto se fija que para otro tipo de decisiones de importancia se requerirá una "supermayoría" en la asamblea:

- del 75 por ciento para trasladar el domicilio al extranjero, para cambiar el objeto social, para retirar la cotización de la acción de Bolsas, y para escindirla en varias empresas;
- Del 66 por ciento para modificar estatutos, para otorgar garantías a socios (lo que hizo Iberia con Aerolíneas, cargándole la deuda en que incurrió para comprarla), para modificar el número de cargos en el directorio y para decidir la cesación total de alguna de las actividades básicas (exploración, producción, refinación, comercialización).

Más allá de esas restricciones sobre acciones extremas, tampoco podrán vender yacimientos enteros sin aval oficial.

Pero todo lo concerniente a la venta de activos, a la administración de las reservas de crudo, a los ritmos de producción, o a la estrategia de marketing, quedará a criterio exclusivo de los socios privados.

—*¿O sea que si quieren dejar sin estaciones de servicio a un pueblo, lo pueden hacer, así como Edenor dejó sin luz a un barrio entero?*, le preguntó este diario a uno de los funcionarios que participan en el armado de la operación.

—Sí. Va a ser una empresa que se guiará por el criterio de maximización de ganancias.

## RADIOGRAFIA DEL DIRECTORIO

### Privados




- *José Estenssoro:* seguirá siendo el presidente. Tendrá doble voto en caso de empate. Fue dueño de las petroleras Sol y EPP.
- *Nells León:* es el actual vicepresidente ejecutivo. Trabajó con Estenssoro en el sector privado y es un hombre de su más estrecha confianza.
- *Mario Luis Piñeyro:* es director de YPF y también fue traído por Estenssoro.
- *Miguel Madanes:* miembro de la familia dueña de Aluar, Fate y Kicsa. Hasta hace un tiempo ocupó un cargo de director bajo la gestión de Estenssoro. Es amigo de Cavallo, quien lo designó en la primera oportunidad, lo mismo que ahora.
- *Carlos de la Vega:* ex presidente de la Cámara Argentina de Comercio y ejecutivo del laboratorio suizo Ciba Geigy. Jamás ahorró elogios hacia el gobierno. Carlos Menem pidió que lo nombraran.
- *Extranjeros:* uno es de nacionalidad japonesa, otro estadounidense y el tercero es europeo. Son altos ejecutivos de grandes compañías. En la elección pesó mucho la opinión de Merril Lynch y First Boston, los dos bancos encargados del diseño de la privatización.

### Estado



- *Luis Prol:* fue secretario de Energía, interventor en Catamarca, y actualmente es el subsecretario general de la Presidencia. Tiene muy mala relación con Cavallo (el último episodio, su rechazo intempestivo a la decisión del ministro de bajarlo de la Secretaría de Energía para ponerlo como subsecretario de Privatizaciones). Su nombre fue impuesto por Menem, aunque Estenssoro lo apoyó efusivamente.
- *Luis Domeniconi:* fue secretario de Coordinación de Cavallo, pero cuando asumió Manzano en Interior lo designaron en esa cartera secretario para la Reforma del Sector Público Provincial. Ahora no tiene cargo público. Menem pidió su nombramiento, y Cavallo le dio el visto bueno aunque no es un hombre de su equipo.

### Sindicato



- *Diego Ibáñez:* durante larguísimos años fue titular del SUPE. Tiene excelente relación con Menem, y es bien visto por los petroleros privados argentinos.

### Provincias

- Aún no está definido y hay una ruidosa puja entre los más importantes estados petroleros (Mendoza, Neuquén, Santa Cruz, Río Negro).

# Cuento chino de Cavallo

**"No vamos a poder pagar salarios más altos que los que pagan los chinos si vamos a producir las mismas camisas, pantalones y zapatillas que se fabrican en China", afirmó ayer Domingo Cavallo ante 300 empresarios neuquinos, reunidos en el Teatro Español de la capital sureña. Pero también se refirió a un ejemplo que tocaba más de cerca a su auditorio: "Es imposible que los salarios en la Argentina sean mayores que los de Chile si vamos a producir el mismo tipo de mercadería con la misma calidad y tecnología y para los mismos mercados. Es una utopía que podamos pagar el doble o el triple que los chilenos. Eso será transitorio, pero es una distorsión: o suben en Chile o bajan en la Argentina si las productividades son iguales." Por de pronto, la realidad es que están bajando en la Argentina, además de que sueldos iguales en dólares confieren menor poder de compra en un país con retraso cambiario.**

Un informe del Instituto de Economía de la UADE consignaba ayer que en mayo caería alrededor de 1 por ciento el poder adquisitivo de los salarios por efecto del aumento en el costo de vida y el estancamiento de las remuneraciones. Sectores como los bancos, la educación y la administración pública están experimentando "moderadas pero persistentes disminuciones".

La reflexión de Cavallo sobre los salarios es congruente con la lógica de una economía completamente abierta, donde los salarios deberían descender hasta igualarse con los del país competidor que pague los salarios más bajos. También admite la misma distribución del ingreso, ya que omite toda referencia a la retribución de otros factores, como las ganancias del capital, y a la política tributaria. En este sentido, y según el criterio del mediterráneo, la Argentina no podría tener un reparto de la riqueza más justo que el existente en Chile o Taiwán.

# El Banco Nación valuará YPF

El secretario de Coordinación Técnica, Horacio Liendo, adelantó a **Página/12** que "antes de que se produzca la oferta pública de las acciones de YPF, conoceremos la valuación oficial de la empresa que está haciendo el Banco Nación".

El encargo por parte de Cavallo no obedeció a un convencimiento de que correspondía contar con una valuación oficial, sino al temor del Gobierno acerca de que todo el proceso de venta se viera obstaculizado por alguna decisión judicial que obligara a ese tipo de valuación.

La gente de Economía está convencida de que la norma relevante para este caso es la ley de privatización de YPF que establece el requisito de una valuación hecha por algún organismo público o privado. Consideran que el trabajo realizado en su momento por la consultora McKinsey más la tasación que la semana próxima darán a conocer los dos bancos asesores alcanzan para cubrir la formalidad.

Pero en el Congreso hay varios que opinan que lo que vale es la Ley de Reforma del Estado 23.696, que exige que toda privatización tiene que estar precedida por una valuación realizada por organismo público. El diputado radical Enrique Olivera presentó ayer un pedido de informes acerca de la existencia o no de una valuación de ese tipo.

Fue para evitar que esas protestas desembocaran eventualmente en algún dictamen judicial desfavorable que el Gobierno le pidió de urgencia al Banco Nación que indique cuál es el valor de YPF.

## Universitarios movilizados

Los profesores y los estudiantes de las universidades nacionales cumplieron ayer otro "paro activo" en reclamo de un aumento presupuestario para las casas de estudio. La protesta dispuesta por CONADU y FUA se concretó con distintas modalidades: en la Universidad Nacional de San Juan, por ejemplo, el titular del gremio docente, Hugo Kofman, participó de una charla sobre la Ley de Educación junto al rector Tulio Del Bono, mientras que en Cuyo alumnos y docentes debatieron sobre el financiamiento universitario. También adhirieron a la medida de fuerza, diversos Consejos Superiores. Quienes manifestaron "una firme oposición" a la convocatoria al "paro activo" fueron los dirigentes de UPAU de Ingeniería de la UBA. Los liberales defendieron su postura, argumentando que "la mejor forma de reclamar es la que se realiza mediante la asistencia y trabajo diario de profesores y alumnos y no mediante movilizaciones inconducentes".

## Maestros otra vez al paro

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) resolvió realizar un paro nacional por 24 horas, cuya fecha será determinada por la conducción y el plenario de secretarios generales de la entidad, y denunciar el 11 de junio próximo a los gobiernos provinciales que paguen sumas en negro a los maestros. La decisión fue promovida por las entidades de base provinciales y también se aprobó el respaldo al plan de lucha del CTA, como propusieron las autoridades ceteristas encabezadas por Mary Sánchez. Durante el congreso se intentó, además, frenar la desafiliación de AMSAFE a CTERA. El gremio santafesino decidió retirarse del sindicato nacional ante la intención de la conducción de reformar los estatutos e incluir la figura de la intervención. La junta ejecutiva de CTERA explicó ante los congresales que esa propuesta era discutible, mensaje que los delegados santafesinos se comprometieron a trasladar a su provincia.

## Sin agua y sin clases

Unos 400 alumnos de la escuela municipal Almafuerte de Boedo se quedaron ayer sin clases porque la empresa constructora que está terminando de construir el edificio —desde la época del intendente Osvaldo Cacciatore— decidió cortar el suministro de agua corriente. La determinación de la Constructora Marte S.A. se origina en la deuda de alrededor de 500 mil pesos que la Municipalidad porteña mantiene con la empresa.

# Un round de estudio entre Angeloz y De la Rúa

*El senador pide elecciones internas en marzo. El gobernador insiste con su oferta y quiere una cumbre de los dos.*

**El senador Fernando de la Rúa reclamó ayer al Comité Nacional de la UCR que llame a elecciones internas para elegir la fórmula presidencial en marzo del año que viene y propuso que las próximas autoridades partidarias se designen después de esa fecha. En declaraciones radiales desde Francia, el jefe del radicalismo porteño volvió así a poner en primera plana la discusión sobre cómo deberá elegirse la próxima fórmula presidencial, que ya había comenzado el jueves con la propuesta de Eduardo Angeloz de que los radicales elijan entre las parejas Angeloz-De la Rúa o De la Rúa-Angeloz. "El gesto de Angeloz de aceptar la posibilidad de ser segundo es un cambio en su forma de pensar que yo valoro", volvió a provocar ayer De la Rúa. Angeloz, por su parte, dejó trascender la posibilidad de reunirse con el senador apenas éste regrese de Francia. El ex presidente Raúl Alfonsín, por su parte, volvió ayer de Shanghai y evitó hacer declaraciones sobre el tema.**

De la Rúa y Angeloz siguieron ayer con su juego de ubicar las presidenciales del '95 lo más pronto posible en el centro de la escena partidaria. Eso obligaría a definirse a los referentes intermedios mucho antes de la elección general de octubre y de la designación del próximo titular de la UCR. Si el tema se pospone hasta después de octubre, como lo planea la actual conducción radical, Federico Storani, por ejemplo, podría esperar para ver si el resultado electoral le alcanza para ser candidato o si debe encolumnarse con De la Rúa. Debajo del senador hay dos posturas: los que no se esperanzan con que Storani acepte integrar la fórmula quieren lanzar la campaña interna ya entre De la Rúa y Angeloz, con el acuerdo de que el que pierda vaya segundo; los que perciben la necesidad de que Storani sea el segundo de la fórmula piden que no se lo obligue a dar una definición ahora.

De la Rúa y Angeloz siguieron, de todas maneras, jugando con los sobreentendidos. "Tendremos que hablar —dijo De la Rúa—. Pero las decisiones deben tomarse con la participación de todos los afiliados y de los demás dirigentes, para que de ninguna manera parezca que dos personas deciden por todos": una manera bastante explícita de guiñar el ojo a todos los aliados potenciales de la segunda línea. "No encuentro dificultades ni contradicciones en que Alfonsín sea presidente del radicalismo y yo ocupe la candidatura presidencial —respondió Angeloz—. No hay diferencias filosóficas entre nosotros": fue su manera de sugerir a De la Rúa que, si se hace rogar demasiado, se puede reeditar su acuerdo con el alfonsinismo, que tiene chances de frenar la carrera presidencial del jefe porteño.

Storani apareció en la polémica sólo para calificar la propuesta angelocista como "un signo de debilidad". Es el que más tiene para perder si se instala ya mismo el debate sobre las presidenciales. La semana que entra deberá analizar la manera de golpear rápido en dos frentes: el interno, para aparecer nuevamente como el primer candidato del principal distrito; y el externo, donde Eduardo Duhalde con su protagonismo alrededor de las inundaciones y Alberto Pierri con su denuncia contra Edenor, se le adelantaron en su primera semana de candidato.

**Angeloz y De la Rúa se posicionan para la pelea de fondo.**
*Confrontan por la fórmula del '95 y buscan ampliar alianzas.*

## Carterazos

El ex presidente Raúl Alfonsín no vio el episodio, porque llegó muy engripado del exterior y salió rápidamente del aeropuerto de Ezeiza, pero la escena en el hall del pabellón internacional era de antología. Unas cincuenta mujeres radicales lo aplaudían y vociferaban su nombre desde el momento en que aterrizó su avión. Alfonsín las saludó y siguió de largo. Los taxistas y remiseros empezaron a gritar entonces "Alfonsín traidor" y "entregador". "Callate, hijo de remilp...", gritó una de las damas antes de hacer volar el primer carterazo. "Vieja gorila", se quejó el taxista abollado, cuando las carteras alfonsinistas que se agitaban al viento ya eran decenas. La policía aeronáutica dejó hacer, hasta que al cabo de diez minutos se serenaron los ánimos.

CRITICO DOCUMENTO DE LA CGT

# "Se ahonda la exclusión social"

**La sustitución de la producción industrial nacional por la importada, que en muchos casos llega "en condiciones de dumping" y el consiguiente aumento de las exportaciones de origen primario, constituyen acaso el núcleo central de crítica de la CGT a la política económica gubernamental. En un documento de tono inusualmente severo y afirmado sobre datos técnicos, donde también fija postura sobre los problemas de otros sectores sociales, la central sindical cuestionó concretamente la falta de una política industrial, el revalúo de la moneda "basada en factores especulativos" y consideró que la actual orientación "sólo tiende a bajar los costos del trabajo y eliminar ciertos impuestos". El diagnóstico cegetista titulado "Las cuentas fiscales cierran, las cuentas sociales no", que fue aprobado en su último Comité Central Confederal: "Disminuirá el salario, aumentará la pobreza y se ahondará la exclusión social".**

"No se conoce experiencia de apertura económica que se haya iniciado con un tipo de cambio sobrevaluado y menos aún con revaluaciones mensuales", dice. Por contraste, destaca que en modelos exitosos como Alemania y Japón, los revalúos se han "hecho mediante saltos tecnológicos muy importantes, inducidos por políticas nacionales, ausentes en nuestro caso". Estima que "el Estado se ausenta de la promoción económica, de la educación y la salud en aras de metas fiscales acordadas para pagar la deuda externa".

Considera que las PyME y los productores agrarios "son sometidos a las pinzas de los grandes grupos económicos y de los costos de los servicios públicos sin contralor".

La situación del empleo, que según el Gobierno será mejorada con la reforma laboral, mereció también críticos comentarios sindicales. "Pese al incremento del 18,4 por ciento en el PBI durante el período 91-92 la desocupación pasó del 6,3 al 7 por ciento, que sumado a los índices de subocupación y precarización del trabajo llega al 18, con lo cual queda en claro que el modelo en curso expulsa mano de obra". Alude a la tabla de participación de los asalariados en el PBI que —dice— "hoy alcanza el orden del 25 por ciento, frente al 50 de la década del 50 y del período 73-75".

Pese a avalar la estabilidad, cuestiona el "desequilibrio" entre los ingresos de los asalariados y los precios de bienes y servicios y tarifas argumentando que la canasta familiar "se incrementó en los dos últimos años en un 71,9 por ciento pese a que en ese período las remuneraciones se mantuvieron congeladas".

"No se puede estar en contra del equilibrio fiscal ni de la normalización de las relaciones crediticias internacionales, pero hay que preguntarse si el precio que se paga no invalida nuestro destino como nación". Citan las proyecciones del Ministerio de Economía según las cuales, "al paso que vamos, para 1999 se habrá acumulado una nueva deuda externa por valores similares a los recientemente acordados en el Plan Brady".

Sobre la política oficial de salud manifiesta rechazo a la desregulación de las obras sociales porque "se busca cambiar la solidaridad social por la competencia comercial, y esa estrategia —señalaron— mantiene en EE.UU. a 40 millones de habitantes sin ningún tipo de cobertura. Allí los jubilados —subrayaron— están cubiertos en un 45 por ciento y el 40 por ciento de los niños de Nueva York no tienen a los dos años el plan de vacunas completo".

En cambio la CGT avala la reforma previsional que tiene media sanción y exhorta a los senadores a aprobarla sin cambio, entendiendo que la norma incluyó finalmente los reclamos sindicales sobre permanencia del sistema público tanto en el régimen de reparto como de capitalización.

Finalmente, las críticas suben de tono cuando comentan el salario mínimo vital y móvil estancado "en el ofensivo monto de 97 pesos", y aboga por "la rehabilitación de la Justicia lesionada por la violación del orden constitucional, como por la parcialidad de pronunciamientos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación".

## Una reunión que no se hizo

Allegados al caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel negaron que éste se haya entrevistado con el presidente Carlos Menem en los últimos días. Idéntica información de los hechos suministraron, en La Rioja, voceros presidenciales. En su edición del martes pasado, en vísperas del Confederal cegetista, este diario mencionó la versión de dicho encuentro sin descartar que se tratara de una "operación de prensa interesada". La misma fue echada a correr por el denominado "club de amigos" sindicales del Gobierno, quienes aseguraron que la reunión había sido armada para "arreglar" la interna peronista de la Capital, que se realizará mañana con dos listas a diputados: la que responde a Menem y la bendecida por Miguel.

INTERNA DEL PJ PORTEÑO

# Sobreoferta de boletas

*La disputa por las concejalías enfrenta a seis listas y concentra la atención de los dirigentes porque está en juego el poder territorial. Más cruces de Erman y Digón.*

**(*Por Guillermo Alfieri*) Con una pizca del humor cordobés que todavía conserva, el diputado Eduardo Varela Cid dijo que los afiliados peronistas de la Capital Federal van a necesitar "asesores" en el cuarto oscuro para elegir entre todas las boletas que les presenta la interna de mañana. El rubro más concurrido es el de los ediles: seis listas compiten por la posibilidad de acceder a las concejalías que suelen expresar el verdadero poder territorial en el distrito y por eso concentran tanta o más atención de los dirigentes que la puja por las diputaciones. Esta vez, la contienda mezcla a dirigentes de larga historia con ilustres desconocidos, punteros que manejan cientos de fichas de afiliación con otros que no tienen una sola unidad básica, candidatos en ascenso y candidatos involucrados en causas judiciales que los pueden dejar fuera de carrera. En las cabeceras de lista hay una mujer (Juliana Marino) y cinco varones (Julio Bárbaro, Amílcar Fidanza, Juan Carlos Tuñón, Mario Mancinone y Vicente Bonavena, el hermano del mítico Ringo).**

Si la estructura piramidal —que comienza en los postulados para presidir el partido, sigue en los aspirantes a diputados, baja a los ediles y desemboca en los punteros— funciona aceitadamente, todos coinciden en que la mejor chance la tiene la alianza que reúne al menemismo distrital con el "sistema" de agrupaciones que coparticipó la gestión municipal de Carlos Grosso. Es la que se identifica como lista Verde y es la única encabezada por una mujer: Juliana Marino, militante de años del FUP, la agrupación que lidera el senador Eduardo Vaca. Este dato de potenciar al máximo el cupo femenino entusiasma a Erman González tanto como lo preocupa tener que dar respuestas sobre las causas jurídicas que envuelven al segundo de la nómina —el actual edil Raúl Padró, acusado de amenazas y cobro de sueldo de un ex empleado— y el tercero —otro concejal—, Juan Carlos Suardi, procesado, con embargo de 300 mil dólares por poseer ñoquis en su plantel de asistentes.

Con el mismo sino oficialista y un común enganche a la lista de Erman, la Azul y Blanca representa el intento de Carlos Ruckauf por disputarle el espacio territorial al "sistema" que a veces integra y a veces lo enfrenta. El primero de los blanquiazules es Juan Carlos Tuñón, un ex concejal del período 83/85 que obtuvo aquella banca de la mano de la ortodoxia miguelista a la que también perteneció Ruckauf. Tuñón fue sindicalista del Seguro y lo secunda otro ex edil, Ruben Ale, que supo anidar en el grossismo.

El terceto de listas que comparten el apoyo a Erman se completa con la sorpresiva oficialización de los rojo-punzó. Andrés Framini, el dirigente que carga con un pedazo de la historia peronista y sindical, pelea (es una forma de decir) la presidencia partidaria, mientras que Vicente Bonavena se postula para una banca en el Concejo.

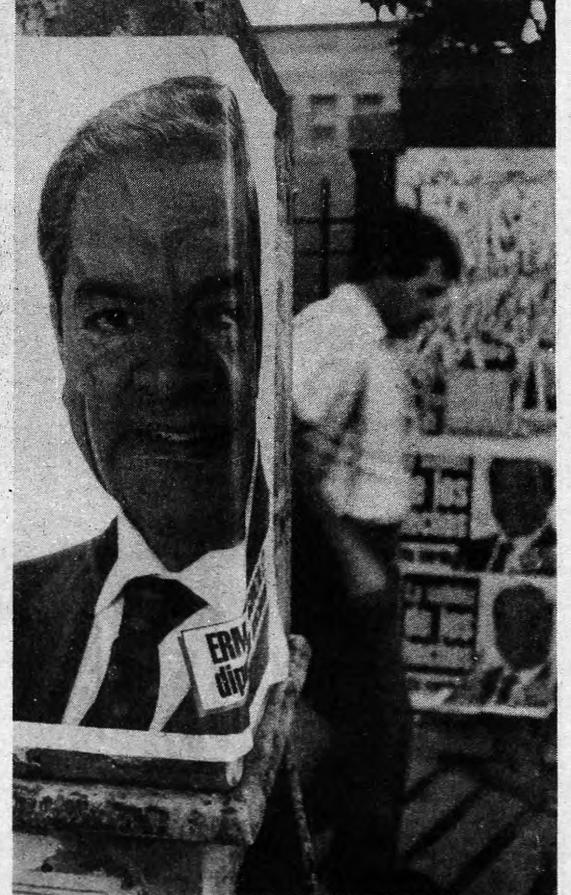
En la vereda de enfrente, Julio Bárbaro lidera a los ediles que propone el acuerdo del bordonismo y las 62 Organizaciones Peronistas, lo cual no deja de ser una contradicción en el hombre que calificó a Lorenzo Miguel como "la derecha decadente" (*El peronismo de la derrota*, Centro Editor de América Latina, 1984). Bárbaro fue uno de los primeros intelectuales que saltó de la renovación al menemismo, comandó la Secretaría de Cultura de la Nación y terminó rompiendo con el Presidente al que ahora quiere demostrar que "el peronismo no se ha vuelto dócil". Ex diputado de la Juventud Peronista en los años calientes del 73-76, nuevamente diputado en el '83, admirador de Grosso en una primera etapa y armador de listas opositoras en otra, Bárbaro explica su inserción en el combate por una concejalía de esta forma: "Hay que terminar con esto de que el Concejo es un coto de caza de los punteros porteños".

La Bordó-Naranja de Bárbaro monopoliza la crítica al modelo menemista, pero disputa el discurso antigrossista con los celestes de Amílcar Fidanza, un candidato al que lo irrita que sólo se recuerde su paso por la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) en los primeros dos años de la gestión de Menem sin consignar su militancia anterior. Fidanza juega en tándem con el diputado nacional Eduardo Varela Cid, el más odiado entre los dirigentes del PJ porteño. La lotería de los futuros concejales (el PJ tiene la expectativa de ingresar 11 ediles en octubre) se completa con la candidatura sólo figurativa de Horacio Mancinone. Lo apadrina Juan Ricardo Mussa, el que bate records gastando miles de dólares por un puñadito de votos, aunque la presencia de Bonavena le permite soñar esta vez con la hazaña de llegar penúltimo.

## Suardi depende del juez

Antonio Erman Gonzalez defendió la presencia del procesado Juan Carlos Suardi en su lista de concejales para la elección interna de mañana ("no tiene sentido hacer un cambio a tan pocas horas del comicio"), pero advirtió que si el edil que va por su reelección "no resuelve su situación con la Justicia en breve tiempo, no podrá llegar a la elección general del 3 de octubre integrando nuestras listas".

Suardi, un puntero del sur capitalino que integra el grupo de los azules, fue procesado por el juez Mario Filosof, quien encontró semiplena prueba en el presunto delito de malversación de caudales públicos. La investigación que lleva adelante el magistrado dio indicios de que Suardi percibió durante dos años el sueldo de un empleado "noqui". Para permanecer en libertad, Suardi pagó una fianza de 30 mil dólares y carga además, con un embargo de 300 mil pesos. La orden de procesamiento alcanzó también a su asistente Miguel Angel D'Amato por la presunción de encubrimiento, con embargo por 35 mil pesos.



**Final de la campaña interna en el peronismo porteño.**
*Erman y Digón jugaron sus últimas fichas por los medios.*

ACUSACIONES CRUZADAS

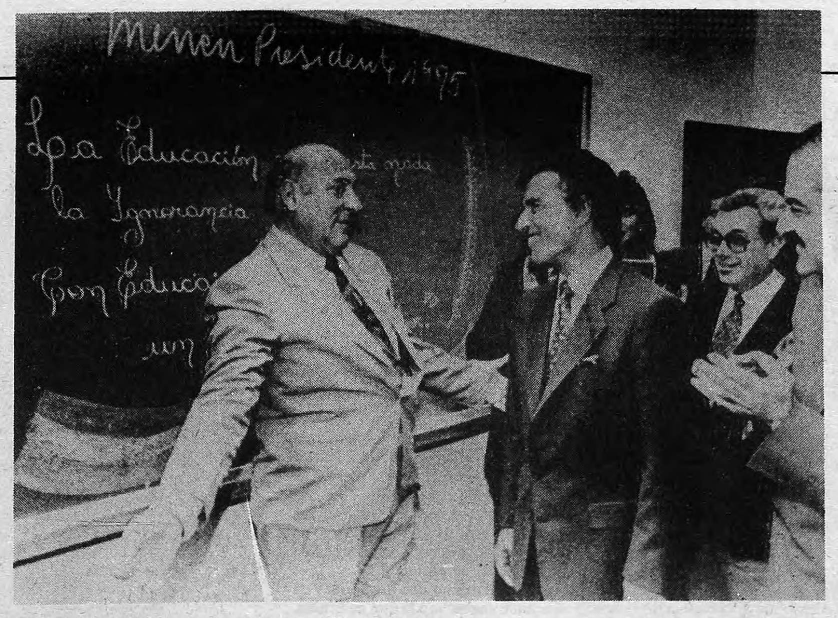
# La hora de las chispas

**Como parte de una asignatura insalvable antes de cada interna, los principales candidatos que mañana medirán fuerzas en las elecciones del justicialismo porteño se florearon acusaciones cruzadas. Se destacan las del aspirante a primer diputado por la lista Verde, Erman González, quien opinó que se enfrentan "dos proyectos y un modelo, que es el que ya está dando sus frutos de transformación y modernización, y un antimodelo que prácticamente quiere volver todo atrás y regresar a tiempos superados, es decir a la Argentina fracasada". En tanto, su principal oponente, Roberto Digón, calificó de "vergonzante" a la lista que lidera el ex ministro menemista y vaticinó que mañana "va a quedar demostrado el grado de bronca y disconformismo que hay con respecto a muchas cosas que se hacen en el Gobierno".**

González, quien declinó durante un reportaje en Radio del Plata debatir con Digón, criticó tenuemente la gestión de Carlos Grosso al frente de la Municipalidad de Buenos Aires. En cuanto a su reciente afiliación al justicialismo, destacó sus 20 años de trabajo junto al presidente Carlos Menem "de modo que se da lo que dijo Perón: que es más importante el que sin ser afiliado al partido comulga con nuestra doctrina que aquel que estando dentro no siempre la conoce o la comparte".

Digón señaló que González "no ha querido confrontar ideas conmigo porque evidentemente no conoce la Capital Federal". Y agregó: "Creo que va a ser un muy mal candidato para los peronistas porteños y el partido sufrirá las consecuencias el próximo 3 de octubre". Además, "tenemos diferencias ideológicas profundas, porque acá hay un plan económico donde el hombre está al servicio de la economía, y el peronismo filosófico y doctrinariamente plantea que la economía está al servicio del hombre y éste al servicio de la sociedad".

Luego, durante un debate en ATC, Digón dijo que la estabilidad económica se logró "con la transferencia de recursos de sectores bajos y medios a los altos". También intervino Eduardo Varela Cid, candidato a presidente del distrito por la lista Celeste: "Ayer pusieron preso al intendente de Génova (Italia). Hasta que no hagamos eso acá no habrá recuperación ética". Pero la réplica de Miguel Angel Toma —segundo de la lista Verde— fue feroz: "El domingo los afiliados van a elegir como candidatos a los que hicieron cosas y exhibieron leyes, yo trabajé en doce proyectos que se transformaron en leyes, mostrá las leyes que hiciste vos".




Arnaudo se excusa ante el Presidente por haber escrito "Menen" en el pizarrón. "Gordo, qué me hacés...".

En Nonogasta, Menem compartió una abundante comida con Emir Yoma y empresarios alemanes. En el mismo lugar, inauguró una escuela y recibió el apoyo del gobernador Arnaudo, aunque con faltas de ortografía.

# Un retorno a las fuentes

**(*Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja*) Treinta kilos más delgado, los suficientes como para que ya nadie pueda llamarlo Moby Dick, Emir Yoma volvió a convertirse ayer en el anfitrión del Presidente y en el mejor asesor de sus cuestiones de gobierno y personales. En su residencia de Nonogasta, la que custodia permanentemente personal de Gendarmería como si se tratara de una dependencia oficial, Emir ofició de anfitrión de la comitiva presidencial y de una delegación de empresarios alemanes que llegó acompañada por el embajador Karl Limmer dispuesta a hacer inversiones en la zona. Pero, además, se tomó su tiempo en la sobremesa para analizar con su ex cuñado su complicada situación familiar y los últimos reclamos de su hermana Zulema.**

Los tres días de Menem en La Rioja terminaron siendo finalmente, en buena medida, un raid de inversionistas a los que el Presidente les dedicó atención personal para interesarlos en las oportunidades de negocios en su provincia. Los que acompañaron ayer a Limmer pertenecían en su mayor parte a la Mercedes Benz y plantearon la posibilidad de instalar una planta en la zona. Pero, en realidad, ocuparon buena parte de su tiempo recorriendo la curtiembre Yoma e interesándose en el funcionamiento de los nuevos purificadores y reductores de residuos que los Yoma compraron con los créditos italianos conseguidos durante la gestión de Karim Yoma en la Cancillería.

—Hay gente a la que le sonríe la fortuna... Hace ocho años, le juro que ocho años exactos, Emir andaba en un cochecito que se caía a pedazos comprando cuero de cabrito para revenderlo... Y hoy son la curtiembre más grande de Latinoamérica... Hay gente a la que le sonríe la fortuna.

Los nonogasteños no se quejan del todo de la fortuna de los Yoma: finalmente buena parte del empleo del pueblo está relacionado con el funcionamiento de la empresa. Sólo a veces critican la nube permanente de residuos tóxicos que cubre el pueblo, o envidian la antena parabólica de la residencia que mandó construir Naim, el mayor de los hermanos, y que se ve desde todo el pueblo, en el que funciona un solo teléfono particular fuera de la curtiembre.

La casa a la que ayer llegaron los alemanes, luego de denodados esfuerzos de los hombres de Presidencia para encontrar un traductor de alemán en La Rioja, es sobriamente lujosa: un chalet californiano, con cancha de paddle, parque de estacionamiento para varios vehículos, jardines y pileta. No sería demasiado notoria si no fuera por las chozas y los baldíos que la rodean. Su única vecina es una casilla de lata en que los vecinos levantaron un templo bautizado como San Judas, al que le prenden velas y frente al cual acuerdan la compra y venta de animales.

Menem llegó a Nonogasta, ciudad a la que se ingresa por la avenida Amín Yoma, para inaugurar una escuela. La escuela fue donada por la Fundación de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro que preside Juan Gasset Waidat. Como buen menemista, Waidat no se ruborizó al decir que estaba cumpliendo con un sueño personal: él mismo nació en Nonogasta, y había tomado la donación de la escuela como una causa personal. Tanto que pretendía ponerle a la escuela el nombre de su madre, Delia Waidat, y si no lo hizo no se debió al pudor ciudadano sino a un pedido de la propia señora que, supersticiosa como buena provinciana, no quería ver su nombre en una placa cuando todavía espera vivir muchos años.

Después del acto, Arnaudo guió a Menem por las aulas de la escuela. Un poco antes había acordado con un fotógrafo hacerle una broma al Presidente.

—Carlos, Carlos, parate acá...

Menem se paró frente al pizarrón y empezó a mirar desconcertado cómo Arnaudo tomaba una tiza y escribía sobre el pizarrón "Menen Presidente 1995". El Presidente se sonrojó cuando sintió los flashes de los fotógrafos registrando la escena. Volvió a mirar el pizarrón y llamó a Arnaudo:

—Gordo, qué me hacés... Pero además, tenés cero en ortografía: Menem se escribe con "m" al final.

Recién entonces, todos comprendieron que el gobernador Arnaudo había escrito "Menen".



# VINO

**(*Por María O'Donnell*) Cuando la embajadora nombrada por Carlos Menem en República Dominicana, Teresa Meccia de Palmas, llegó al destino diplomático, encargó un container de mil cajas de vinos de la bodega Etchart para un restaurante cuya dirección coincide con la Casa de la Cultura Argentino-Dominicana, por un valor de 23 mil dólares. Al recibir el flete, resolvió que se quedaría con 400 cajas, mandó de vuelta las restantes y pagó con un cheque personal la suma de 9800 dólares a la bodega exportadora. Las otras 600 cajas permanecen desde hace más de un año en la Administración General de Puertos de Buenos Aires, porque Etchart se niega a pagar el flete de la devolución que le está siendo reclamado por la compañía naviera. El entuerto, que trascendió en los medios diplomáticos de República Dominicana, se suma a otros problemas que preocupan a la Cancillería: los manejos de fondos de las embajadas en Paraguay durante la gestión de Rubén Cardozo, en Alemania con Carlos Mandry y en Países Bajos con Julián William Kent (ver esta misma página).**

La actual embajadora en República Dominicana es una vieja militante del Partido Justicialista de la Capital y su esposo Luis Palmas fue director del Banco Nación antes de que Domingo Cavallo jurara como ministro de Economía. Meccia de Palmas estuvo vinculada a la ortodoxia peronista en la década del '70, fue una activa antirrenovadora en el '80 y apoyó después a Carlos Menem en la interna partidaria. Cuando Menem asumió la presidencia, la nombró embajadora política en el Caribe, en noviembre de 1989. Un año más tarde, la embajadora viajó a Buenos Aires y se contactó con Arnaldo Etchart, un empresario peronista que es miembro de la Fundación Mediterránea. Meccia de Palmas gestionó en forma personal la

AUDITORIA POR

# Holanda y

**(*M.O'D.*) Cuando Julián William Kent renunció a su cargo de embajador en los Países Bajos, la Cancillería ordenó una auditoría para determinar el estado de los fondos de la sede diplomática, a pedido de su sucesor. El informe al que tuvo acceso *Página/12* señala, en primer lugar, que el auditor no pudo conciliar los saldos de las cuentas bancarias porque durante la gestión de Kent no se llevaron libros contables en la embajada y se omitió requerirle al banco ABN-Amro extractos mensuales. Así las cosas, el auditor verificó las operaciones realizadas y diseñó una nómina de "observaciones que, por falta de tiempo y el desorden existente, no pueden considerarse como las únicas anormalidades". Los puntos más salientes de la auditoría se detallan a continuación.**

- Con fecha 14 de enero de 1993 se acreditó por resolución de la Cancillería el equivalente de 60 mil dólares, para cubrir las mayores erogaciones del año 1992 de la partida de gastos de sostenimiento. La cuenta de gastos de sostenimiento de la embajada argentina en Holanda del Banco ABN-Amro tiene un sobregiro de 91.500 florines (48 mil dólares). Otra cuenta del banco tiene un so-

## EMBAJADORA EN PROBLEMAS CON UNA BODEGA

# BIEN ESTACIONADO

**La embajadora en República Dominicana, amiga personal de Menem, se hizo enviar mil cajas de vino, devolvió seiscientas y entró en conflicto con la bodega por el pago del flete. Detalles de la auditoría por los manejos de fondos de Julián William Kent durante su gestión en los Países Bajos. Nuevas denuncias contra el ex cónsul argentino en Colonia.**

exportación de un container de mil cajas de doce vinos, pero pidió que la factura se escribiera a nombre del restaurante 9 de Julio y delegó en Carlos Salvatierra el final de la transacción.

El restaurante 9 de Julio estuvo registrado en la calle Isabel la Católica 161 de Santo Domingo, según figura en la factura de la bodega Etchart, pero en realidad nunca funcionó. Es la dirección de la Casa de la Cultura Argentino-Dominicana, donde se empezó a construir el restaurante, pero el proyecto se frustró en el camino, según fuentes confiables de Santo Domingo. En realidad, la Casa de la Cultura fue un emprendimiento que nació después de una donación del Estado dominicano. Pero la vieja casona enclavada en un barrio colonial está en litigio. De acuerdo a una carta de lectores publicada en el diario *Hoy* de República Dominicana, cuando Francisco Vicioso se enteró de la donación, envió una nota a la embajada argentina para advertirle a Meccia de Palmas que su familia reclamaba el edificio como propio y que se estaba exponiendo a enfrentar un proceso judicial.

Mientras tanto, las bodegas Etchart enviaron dos telegramas al restaurante 9 de Julio reclamando el pago de los vinos exportados, cuya factura venció en febrero de 1991. Después de esperar cuatro meses sin recibir respuesta alguna, un directivo de la empresa se comunicó con la embajadora, quien envió en julio un cheque personal por 9800 dólares y negoció una quita del 10 por ciento en el resto de la factura, que ascendía a 23.300 dólares. Recién en octubre, la bodega Etchart se enteró de que 600 cajas habían sido devueltas y que descansaban en el puerto de Buenos Aires. Se inició entonces una larga negociación entre la compañía naviera y la bodega, ya que ninguna quiso correr con el costo del flete. La embajadora recibió una carta en la que le indicaron que los gastos ocasionados corrían por su cuenta, pero nunca contestó. Así las cosas, los vinos siguen en la Administración General de Puertos, que ahora reclama el pago de almacenaje por los veinte meses transcurridos.

Cuando se inició la saga de embajadores cuestionados por el manejo de los fondos, un diario indicó que la Cancillería ordenaría un auditoría también en República Dominicana. Pero la orden todavía no fue dada y el único episodio sucedido en la embajada de Santo Domingo que trascendió fue un publicitado robo, en junio del año pasado. Según el periódico *El Listín*, Meccia de Palmas declaró que se habían hurtado 60 mil dólares de su residencia, un dinero que guardaba en la caja fuerte "por si el ministerio no envía las partidas a tiempo".



Tony Valdez

**Di Tella preocupado por las andanzas de algunos embajadores.**
*En apenas una semana, sumó media docena de escándalos.*

## MORENO

**El ex embajador italiano en la Argentina, Claudio Moreno, recibió ayer en la cárcel de Regina Coelli una nueva orden de arresto por un caso de soborno. Moreno se hallaba preso por manejos corruptos cuando se desempeñaba como director del Fondo de Ayuda Italiano (FAI) para países del Tercer Mundo, desde el cual se distribuyeron unos 1300 millones de dólares a una veintena de naciones de América, Asia y Africa. La nueva acusación contra el ex diplomático —firmada por los fiscales Andrea Vardaro y Mario Almerighi— sostiene que cobró un soborno de casi un millón de dólares de la empresa "Vianini" de Milán a cambio de gestiones para colocar una exportación en Túnez, donde se desempeñaba como embajador, y luego obtener el pago del seguro del SACE (compañía italiana que respalda las ventas al exterior) por su fracaso. La historia fue revelada a los magistrados por el funcionario del SACE Roberto Bonfigli, ya arrestado, y por el ejecutivo de "Vianini" Walter Montevecci.**

## LA GESTION DE KENT

# sus "anormalidades"

bregiro de 74 mil florines (39 mil dólares). La cuenta se abrió para financiar la informatización de la embajada, pero se desconoce si la Cancillería autorizó la compra de los equipos, cuyo costo fue de 80 mil florines (42 mil dólares).

- Con el sistema de muestreo, se constataron casos en los que faltan los comprobantes de las compras, los números de cheques que aparecen en la rendición de cuentas no coinciden con los que figuran en los extractos bancarios, disparidades en las sumas entre uno y otro registro, y cheques que fueron emitidos pero que no aparecen como debitados en la cuenta bancaria. Por ejemplo, la compra de una tostadora que según el ticket costó 82 florines, pero el cheque se debitó por 200. O el caso de un trabajo de jardinería, del que no existe un recibo formal y que se cobró con un cheque que tiene una firma ilegible.
- Un funcionario de la embajada admitió que había adulterado un cheque por un valor diez veces mayor después que el mismo fuera firmado.

## "Nos mataba a reglazos"

"En varias oportunidades me pidió que consiguiera boletas en blanco, dado el conocimiento que yo tenía de los comerciantes de Colonia. Yo sólo le pedí a una persona, de mucha confianza mía, que me diera boletas en blanco y se las entregué. Después, lo que hizo con ellas, no lo sé..." Ema Podestá apuntó así contra el ex cónsul argentino en Colonia (Uruguay), Justino Riobo. El miércoles, Raquel Costa, otra ex empleada del consulado, había acusado a Riobo de fraguar sus rendiciones de gastos. Pero Podestá agregó ayer un nuevo rubro: el maltrato con el personal. "Estábamos trabajando y él venía con una regla y nos mataba a reglazos en el escritorio", declaró Podestá, la ex secretaria de Riobo.

## La pizarra de la City

• *Dólar:* 1,0000 peso
BCRA: no operó
Ventas en mayo: —
Compras: 371,3 millones.
Saldo: +371,3 millones.
• *Tasas:*
P. fijo a 30 días: 0,9% mensual
Call: 2,0% anual
Descubiertos: 4,0% mensual
• *Bónex en dólares:*
Serie '84: 96,20 (—)
Serie '87: 91,00 (-0,4%)
Serie '89: 86,90 (-0,3%)
• *BOCON:*
En pesos: 57,30 (-2,4%)
En dólares: 62,50 (-3,3%)
• *Bolsa:*
Indice general: (-0,9%)
MerVal: 358,8 puntos (-1,6%)
Saldo mensual: -9,6%
Alzas: 8
Bajas: 33
S/C: 15
Volumen: $ 24.994.538
• *Acciones:*
Francés: 10,20 (+0,5%)
Galicia: 5,62 (-0,5%)
Alpargatas: 0,675 (-7,5%)
Astra: 2,07 (-0,5%)
Celulosa: 0,24 (-4,0%)
Com. del Plata: 3,63 (+2,8%)
Ipako: 1,15 (+4,6%)
Molinos: 6,20 (+2,5%)
Pérez Companc: 4,02 (-2,0%)
CIADEA: 24,20 (-1,6%)
Telefónica: 3,44 (-0,6%)
Telecom: 2,83 (-1,4%)

# Primer cañonazo en la guerra de las tarjetas

**Lanzada a capturar una mayor porción del mercado de tarjetas de crédito, la compañía Visa declaró la guerra a sus competidores con la decisión de acortar a 12 días el plazo de pago a los comercios adheridos. Su principal rival y líder en la emisión de *credit cards*, Argencard, abona los cupones a los 21 días de presentados. Como gancho adicional, ahora Visa también les ofrece a los comercios la posibilidad de presentar sus cupones diariamente. Lo que todavía ninguna administradora de dinero plástico se animó a modificar es el nivel de descuentos que aplican sobre la facturación de sus clientes, el tema más ríspido de esta conflictiva relación.**

En promedio, las tarjetas de crédito se quedan con el 5,9 por ciento de la facturación, siendo las más castigadas las tiendas y casas de comida, que sufren una quita del 10 por ciento sobre los cupones presentados. Las estaciones de servicio se ubican en el otro extremo al perder tan sólo un punto de la facturación, mientras que los supermercados soportan un descuento del 2 al 4 por ciento.

La mayoría de los comercios se quejan porque consideran muy alto el porcentaje del que se apropian las administradoras, pero éstas retrucan que las protestas se deben en realidad a que ellas actúan como agentes de retención del IVA, Ganancias e Ingresos Brutos, lo cual molesta a quienes quieren negrear ventas.

De acuerdo con las últimas estadísticas elaboradas por la cámara que agrupa a las administradoras de tarjetas, un 25 por ciento de los cupones son emitidos por supermercados, un 18 por ciento por las estaciones de servicio y el resto por restaurantes, comercios de indumentaria y turismo. En el mercado circulan 5 millones de tarjetas, a un promedio de 2,2 por usuario, mucho menos que las 7 que posee el estadounidense.

La pelea por ganar porciones del mercado será muy dura en los próximos meses. Los bancos están distribuyendo tarjetas gratuitamente, y Diners espera sorprender a sus competidores con el lanzamiento de tarjetas con la foto del titular.

## En colectivo o en camión

Y llegó la deflación, aunque quizá sólo dure 60 días. Ayer se anunció oficialmente una baja del 15 por ciento en ómnibus, colectivos, camiones, tractores, maquinaria agrícola y otros bienes de capital, lo cual materializa la revelación efectuada por Carlos Menem el 1° de mayo, otorgando un reintegro impositivo de aquel porcentaje al equipamiento fabricado en el país, mientras se liberaba de todo arancel y de la tasa de Estadística al importado. Los fabricantes que bajen sus precios tendrán derecho al reintegro por dos meses. Lo perderán si para entonces la respectiva provincia no eliminó Sellos y reemplazó Ingresos Brutos por Ventas.

# Y LA

La empresa se comprometió a aumentar la capacidad de los disyuntores para evitar los cortes de luz y los vecinos a reducir el consumo. Ayer recuperó su libertad el gerente de la firma y se registraron serios incidentes con la policía ante una nueva protesta en la Ruta 3.

**Panorama**/ECONOMICO

# BUENAS Y MALAS NOTICIAS

***(Por Daniel Sosa)*** Presidía el puchero del mediodía el hacendado e industrial Federico Zorraquín, *number one* del grupo Ipako. Para más datos, miembro conspicuo del Consejo Empresario Argentino y titular de su réplica a nivel regional, el Consejo Empresario de América latina. La charla con periodistas transcurría ante bien servidas porciones del plato tradicional, en el piso 15° de la torre que se levanta a dos cuadras de la Plaza de Mayo. Los temas económicos —como los garbanzos y el chorizo— se acabaron pronto. Rápidamente coparon la mesa las cuestiones políticas: el nuevo cuadro del radicalismo, las tácticas oficiales para avanzar hacia la reforma de la Constitución, las chances de la reelección presidencial y el incierto panorama que podría abrirse tras los comicios de octubre. Fue allí que Zorraquín tuvo tres intervenciones que vale la pena transcribir. Primero, como no estuvo en la cena-homenaje del CEA a Carlos Menem en el Jockey Club, contó lo que le contaron de ese encuentro. "El tema de su eventual segundo período como jefe de Estado —confirmó— no se tocó en forma directa, pese a que el Presidente hizo reiteradas alusiones con su conocida informalidad. Bromeó por ejemplo con la idea de que no podrán reiterarse las cenas en ese ámbito si debe transferir el mando en 1995." Segundo, encontró una ventaja en la posibilidad de la reelección: "Si el Presidente es el futuro candidato oficialista, al menos quedaría cerrada la lucha de las internas por la sucesión". Tercero, Zorraquín aludió al nudo de las preocupaciones del establishment al manifestar su inquietud por la transición económica desde octubre hasta el '95. "Por cierto —precisó— resulta difícil la hipótesis de un reemplazo a nivel del Ministerio de Economía." Detrás del respaldo explícito al mediterráneo surgió inconfundible el temor a un desemboque conflictivo de la convertibilidad. Dicho de otro modo, ningún escenario es más sensibilizador para las grandes empresas que el de una (factible) pérdida de poder del Presidente y de su primer ministro. Una suerte de cogobierno, con cualquiera como contrapartida, resultaría el peor de los mundos según esta óptica.

### La bola de cristal

Un repaso de algunos de los informes restringidos de mayor predicamento en el medio político-empresario muestra el siguiente panorama:

• Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo (de M & S) dicen que "la convertibilidad necesita a Menem y Cavallo con dosis suficientes de poder hasta 1995 como para seguir dirigiendo la economía. Hay muchas reformas que arreglar (sobre todo el pacto fiscal con las provincias que vence en diciembre) e instrumentar (la reforma previsional)". Desacreditar luego a probables reemplazantes: "Los economistas de De la Rúa o Storani carecen totalmente de peso y rigor profesional" mientras los de Bordón (¿Chojo Ortiz?) "siguen con un mensaje extraordinario para la cátedra de Desarrollo Económico de Harvard, pero totalmente desactualizado para la Argentina 1995". Y para rematar advierten: "Ni que hablar de la salida cambiaria, que en un escenario sin poder fuerte y clarito con alguien que esté en condiciones en serio de manejar la economía puede terminar todavía en cualquier cosa".

• Daniel Novak y Jaime Saiegh (de CEdEI) recomiendan cautela ante la nueva burbuja de consumo "porque la misma podría resultar insostenible después de la contienda electoral". Y proyectan para ese momento dos escenarios alternativos: a) si el resultado electoral es abrumadoramente favorable para el Gobierno, el impulso de la demanda puede ser sostenido durante 1994 bajo el influjo de un mayor ingreso de fondos externos, a pesar de que la conducción económica aprovechará para poner en ejecución la segunda fase del ajuste fiscal que involucra a las provincias; y b) si en cambio el resultado electoral es ambigüo a los efectos de la reforma constitucional, la pugna política posterior puede introducir un nuevo enfriamiento en la economía que vuelve a dejar los puntos de equilibrio de las empresas por encima de las ventas posibles.

• Adalberto Rodríguez Giavarini (principal asesor económico de De la Rúa) cree que "si se percibiera un debilitamiento en la posición del menemismo en la apertura de la interna sucesoria, el efecto de un cambio de las expectativas sobre la economía será más negativo cuanto más se hayan forzado los equilibrios internos de la economía en la etapa preelectoral. Pero aun asumiendo que el resultado fuera favorable a los propósitos del oficialismo, es probable que en algún momento entre octubre y marzo los costos de la heterodoxia obliguen a rectificaciones que impliquen un retorno a la ortodoxia". Por cierto, si "un eventual pico de incertidumbre que podría producirse en el clima preelectoral" detuviera el flujo de capitales, entonces "se podría desatar un proceso de enfriamiento de la economía cuyo efecto sería, obviamente, una desaceleración del ritmo de actividad".

### Haceme petro-shock

El inevitable debate político que ya calentó el ambiente recién alcanzará las temperaturas máximas en las próximas semanas, cuando el plan electoral se despliegue en toda su magnitud. Allí empezarán a aparecer sorpresas de todo tipo. La síntesis de las previsiones que se hacen en estos días arroja como resultado un panorama de buenas y malas noticias. Así que la apuesta oficial es que las primeras superen ampliamente a las segundas. En principio, es público y notorio que la venta de acciones de YPF está en el centro de la política de corto plazo. A la vez, la renovada ofensiva en viejos frentes de batalla (para achicar la evasión de impuestos y aportes y con miras a que las provincia firmen el Pacto Fiscal, principalmente) completa el curso previsible de parte del Gobierno. Lo que se viene diciendo sobre estas cuestiones es —como era de esperarse— tan variado como las simpatías de quienes emiten las opiniones. En materia de petroacciones, por ejemplo, si es cierto que son fantasiosas las versiones sobre la postergación de la venta o del cobro en cuotas, en agosto comenzará la prueba de fuego para el Gobierno. Las estimaciones preliminares hablan de un impacto múltiple. La recompra del BOCON a los jubilados (y el pago en efectivo a quienes hubieren optado por esta solución) significaría volcar al mercado la fenomenal suma de entre 1800 y 3400 millones de pesos. El monto final surgirá del porcentaje de acciones que se vendan, del precio que se obtenga y del mecanismo que se adopte para pagar las deudas previsionales. ¿Qué impacto tendrá la distribución de esa plata, a la que se agregará la que corresponde a las provincias? M & S dice que en el caso del pago a los gobernadores "es el equivalente de darle una navaja a un mono" y avisa que el giro de los recursos "puede producir algún tipo de alteración, ya que se trata de fondos importantes". Rodríguez Giavarini, por su parte, ve perturbaciones en el mercado de capitales si llegara a fallar una adecuada contrapartida en materia de ingresos de capitales por la operación. El consultor extendió sus dudas sobre la marcha de la actividad, pues habrá "un efecto contractivo inicial sobre el mercado financiero interno (cuando se absorben los recursos al cobrar la Nación las acciones) y uno posterior expansivo (cuando los jubilados y provincias gasten los fondos que reciban)". A ello se añade que "si todo el pago se hiciera en tres meses, implicaría un shock del 6 por ciento en el consumo total en ese lapso con indudable influencia sobre la marcha de la actividad económica". Al margen de esos reparos, en algo coinciden todos: el recalentamiento del consumo por estas vías va a producir más inflación y mayor déficit comercial. Al respecto, Mario Pérez Latorre (del CASE) reveló que de acuerdo con datos preliminares, el déficit acumulado al cabo del primer trimestre habría totalizado los 408 millones de pesos, frente a 325 en igual período del año pasado. Con las tasas de variación observadas para exportaciones (2,7 por ciento) e importaciones (6,3), el economista proyectó a 15.800 millones las compras al exterior que se harán este año y a 12.500 millones las ventas. Si bien la importación de bienes de capital en enero-marzo subió, de acuerdo con esos datos, un 34 por ciento, lo que más varió fue la adquisición de autos (85 por ciento) y de bienes de consumo (casi 11 por ciento).

### Memoria de las llamas

Quisieron la historia y la política que la cumbre entre el Presidente (y jefe del peronismo) y los más connotados hombres de empresa del país, la semana anterior, se efectuara en el Jockey Club a pocos días de cumplirse los 40 años del incendio de su

## ACUERDO ENTRE EDENOR Y LOS VECINOS

# LUZ SE HIZO DE NUEVO

Edenor se vio forzada ayer a restablecer el servicio de energía en La Matanza, para descomprimir el clima de protestas y críticas que le acarreó su decisión de dejar sin luz a miles de personas en ese partido: a las 5 de la tarde, los directivos de la empresa firmaron un acuerdo con representantes de los barrios afectados en el que se comprometieron a regular los protectores de sobrecarga que ocasionaban las interrupciones "al valor máximo técnico posible". Con este pacto, la situación se retrotrae a un mes atrás, cuando los disyuntores no habían sido colocados, y comienza una serie de reuniones entre Edenor y los barrios que resultaron afectados para llegar a una solución "técnico-económica" definitiva, que demandará "dos o tres años", según la empresa. Los representantes barriales se comprometieron a pedir a los usuarios una "drástica reducción" en el consumo. En el ámbito judicial, el gerente de la sucursal San Justo, Angel Zappalorto, recuperó la libertad aunque continúa procesado por defraudación. Antes de que se conociera el acuerdo, los vecinos volvieron a cortar la ruta 3, aunque esta vez se encontraron con una desproporcionada reacción policial que incluyó gases lacrimógenos y enfrentamientos a golpes (ver aparte).

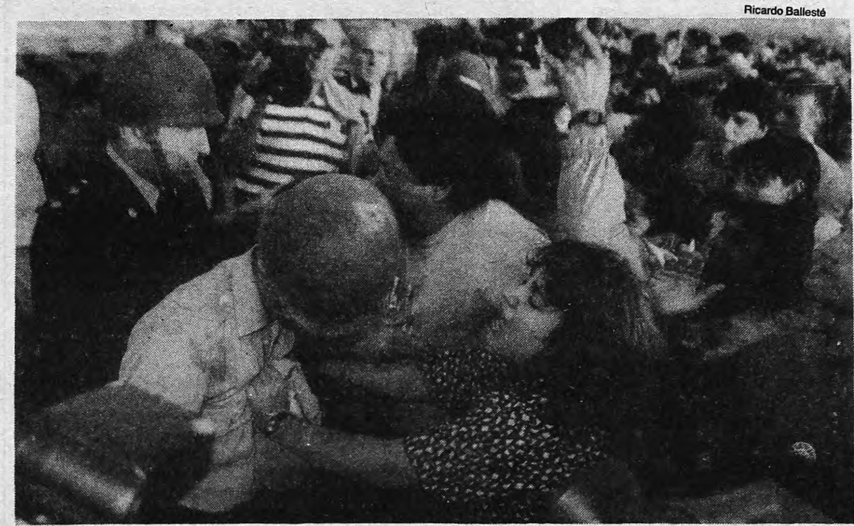
En el marco de la intermediación diseñada por el gobierno bonaerense, representantes del barrio 24 de Febrero y los asentamientos 17 de Octubre y Latinoamericano —los más afectados por los cortes en el partido de La Matanza— y Francisco Ponasso y Jordi Dolader, presidente y vice de la empresa, firmaron un acuerdo de tres puntos: Edenor "regulará las protecciones actuales y los transformadores al valor máximo técnico posible" en forma inmediata —significa que el servicio será igual al que se prestaba antes de los disyuntores—; los representantes barriales deberán "pedir a los usuarios que reduzcan drásticamente el consumo eléctrico para que se minimicen las averías por sobrecarga"; y ambos combinaron reuniones periódicas que comienzan hoy para buscar la solución definitiva. El documento fue firmado también por el ministro Hugo Toledo, quien supervisará su cumplimiento.

La tregua de ayer involucró sólo al 10 por ciento de los "colgados" que tiene Edenor. "En La Matanza hay 90.000, y de esos son 28.700 las viviendas en los barrios donde hubo problemas, de las cuales 27.570 tienen conexiones clandestinas." La empresa dijo ayer que "hubo un error" con las cifras que se difundieron inicialmente —que eran 300.000 los colgados en el partido, número que corresponde a todas las conexiones ilegales de su área de concesión—.

El presidente de Edenor estimó en "dos o tres años" el plazo para la solución total del problema, siempre que "se actúe solidariamente prestando el servicio pero reduciendo la demanda indiscriminada". Lavore aclaró que no habrá cortes "en la medida en que no haya sobrecarga" y que "ésto no arregla el tema de los colgados, porque es un problema de tal magnitud que la empresa no puede solucionarlo". Volvió a apuntar así contra el gobierno provincial —al comenzar el conflicto, Edenor había señalado que el tema de las conexiones clandestinas en zonas marginales era un "problema socioeconómico" del que debía encargarse el gobierno—. Desde allí respondió el Ente de Reparación del conurbano, que habría "tomado contacto" con los habitantes de los asentamientos para adjudicarles en forma definitiva los lotes en "60 o 90 días".

El gerente Angel Zappalorto dejó su celda de la Unidad Regional de La Matanza 48 horas después de haber sido detenido. El juez Jorge Rodríguez decidió la excarcelación luego de recibir los antecedentes del detenido y la confirmación de que el gerente sólo había cumplido órdenes de sus superiores. Por la mañana, el director responsable de Edenor, Adrien Ferrandiz, había presentado un escrito en el juzgado asumiendo toda la responsabilidad por la instalación de los disyuntores y pidiendo la liberación de Zappalorto. Por ahora, los habitantes de La Matanza recuperaron el brillo en sus lamparitas aunque la propia empresa se encargó de aclarar que tiene "todo el derecho de seguir cortando el servicio a quienes se enganchan ilegalmente a la red".

Ricardo Ballesté



**Mientras se firmaba el acuerdo, la gente se enfrentaba con la policía.**
*"Queremos la luz" fue el pedido, y gases lacrimógenos la respuesta.*

sede. Según la Memoria de la entidad, el 15 de abril de 1953 "se produjo un ataque que —es de dominio público— llevó a cabo un grupo de personas contra la casa principal del club (por entonces con frente a la calle Florida), introduciéndose en ella por una ventana contigua a la puerta de entrada de la calle Tucumán después de violentarla. Sus componentes, provistos de elementos de destrucción, incendiaron el edificio con la pérdida de valiosas obras de arte y muebles que contenía, como también de parte importante de la biblioteca". El diario *La Prensa* recordaría tiempo después que el siniestro formó parte de "la serie de actos de vandalismo que fueron cometidos por la tiranía derrocada en 1955". La confrontación entre Juan Domingo Perón y la entidad dedicada al "mejoramiento de la raza caballar y al fomento de las actividades culturales, benéficas y deportivas" es un hecho probado, más allá de la responsabilidad sobre el incendio. El 20 de mayo de aquel año el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley que se aprobó al día siguiente, que reglamentó el funcionamiento de los hipódromos y agencias de sport y declaró extinguido al Jockey Club. Ese mismo 21 de mayo el gobierno dictó un decreto-ley por medio del cual quedó disuelta la Asociación Jockey Club, cancelada su personería jurídica y caducos los poderes de su comisión directiva. El 22 (quizás hoy algún nostalgioso salga con el bombo a celebrar el aniversario) el Senado aprobó la ley de nacionalización de los hipódromos, que luego pasaron a depender de la Lotería de Beneficencia y Casinos. Dejando para el recuerdo esos episodios, el presidente peronista agradeció con su habitual buen humor su nombramiento como socio honorario del club. Por lo demás, festejó los chistes de uno de los anfitriones: el descendiente de aquel miembro de la comisión directiva del Jockey en 1953, don Miguel Martínez de Hoz.

## PROTESTA VECINAL

# Descontrol policial en la Ruta 3

**Medio millar de vecinos de La Matanza cortaron ayer la Ruta 3 a la altura del kilómetro 28 para reclamar que la empresa Edenor restablezca el servicio eléctrico en distintos barrios de ese partido del oeste bonaerense. Al principio la policía intentó impedirlo lanzando gases lacrimógenos e intimidando con efectivos montados a caballo, pero a los pocos minutos tuvo que ceder ante la fuerte presión de los manifestantes. Una barrera humana primero y una larga hilera de gomas incendiadas después impidieron el paso de los vehículos. Entonando estrofas del Himno Nacional, gritando "Argentina, Argentina" o reclamando de viva voz "queremos la luz", los vecinos mantuvieron cortada la ruta durante cuatro horas. Alrededor de las 20 la información de lo acordado en La Plata descomprimió la protesta aunque distintos líderes barriales coincidieron en advertir que "si no se restablece el servicio el martes hacemos otro corte y esta vez no nos convencen con papelitos". Los vecinos denunciaron que unas quince personas, entre ellas 12 menores de edad, habían sido detenidos al iniciarse la protesta y liberados a las pocas horas, pero el jefe del operativo policial dijo "desconocer" tal situación.**

"Esta es la policía que tenemos, suerte que están los periodistas para verlo", decía una señora con un chico de cinco años sobre sus hombros mientras señalaba a los efectivos de la Unidad Regional XV de La Matanza que en ese momento no dudaban en lanzar sus caballos y sus gases lacrimógenos contra los vecinos que intentaban cortar la ruta. La resistencia de unos treinta policías duró muy poco y a partir de ahí la gente se adueñó de la situación.

Vecinos de los barrios La Juanita, Villa Scasso, Encarnación, Villa Unión y Latinoamérica presentaron innumerables quejas a lo largo de las cuatro horas que duró el corte: "En la salita de primeros auxilios Monseñor Bufano, del barrio La Juanita, perdimos más de mil vacunas contra el sarampión por la falta de frío"; "Mire cómo nos trata la policía, y encima después dicen que los negros somos nosotros"; "Los políticos dejaron hacer los cortes así después aparecen como los salvadores", fueron las frases más mencionadas por los indignados vecinos.

# Detenciones en el Penna por una causa con bebés

**Sigue en primer plano el tema de venta y cambio de identidad de recién nacidos. Por una denuncia, el juez Caimi allanó el hospital Penna y detuvo a cuatro personas, vinculadas al centro sanitario.**

**Cuatro personas —una de ellas integrante del plantel profesional del Hospital Penna— fueron detenidas en una causa caratulada "tentativa de supresión y cambio de identidad" de un recién nacido. El juez de menores Luis Caimi, que investiga el hecho, aclaró anoche a *Página/12* que "no hubo robo de bebé", que uno de los detenidos ya recuperó su libertad y que existe "un 99 por ciento de posibilidades" para que ocurra lo mismo con las otras tres personas, en todos los casos "por falta de mérito". En un primer momento el bebé había sido entregado a un matrimonio por su madre biológica, que después se arrepintió y reclamó a la pareja que se lo devolviera. En la actualidad, el niño está en poder de su verdadera madre y el juez tomó intervención a raíz de una denuncia formulada por el propio director del Hospital Penna, Ricardo Decillis. El magistrado continuará investigando a fin de establecer si hubo o no un ilícito, pero en principio descalificó versiones que consideró "exageradas" y que señalaban la presencia de una "organización delictiva" dentro del Penna.**

Caimi dijo que el doctor Decillis fue quien hizo la denuncia al juzgado, luego de recibir un informe de parte del equipo de planificación familiar que trabaja en el hospital. Las primeras informaciones periodísticas conocidas en la tarde de ayer daban cuenta de un allanamiento en el Penna, ubicado en Pedro Chutro 3380, en el barrio de Parque de los Patricios. Si bien el juez afirmó que no hubo "ningún allanamiento", dos patrulleros de la Comisaría 32 se hicieron presentes en el lugar para averiguar el paradero del profesional contra el cual se había dictado la orden de captura.

Fuentes policiales dijeron a este diario que los pedidos de detención fueron cinco, pero el juez aseguró después que sólo se concretaron cuatro. Del Penna, según otros trascendidos, se habría retirado también documentación que sería analizada por Caimi para determinar si hubo alguna irregularidad interna.

"Es una exageración, no hubo ningún robo de bebé", fue lo primero que dijo el juez al ser entrevistado por **Página/12**. Luego de descartar "cualquier analogía" con el caso de Eliana Garelli, robada a su madre en el hospital Santojanni, afirmó que "en esta causa no hay ningún bebé en situación de riesgo". Recalcó que era un hecho de "connotaciones diferentes" dado que la madre "hizo entrega voluntaria de su hijo a un matrimonio y después se arrepintió".

Según el juez, el niño fue reintegrado a su madre hace dos semanas, por decisión de la propia pareja que lo había recibido. Sin embargo, una fuente policial afirmó que la devolución se concretó recién ayer. Caimi interrogó ayer a los detenidos, a la madre, al matrimonio y a varios testigos. Luego de evaluar las declaraciones, resolvió poner en libertad a uno de los detenidos y estimaba que haría otro tanto con los tres restantes.

"Acá se ha dado una situación muy particular, pero todo me lleva a pensar que las distintas partes obraron de buena fe", opinó Caimi, aunque admitió que todavía faltaba cumplir algunos trámites complementarios para ahondar en la investigación. El juez desmintió que el bebé haya sido robado y negó también que se tratara de "una operación a cambio de dinero". De acuerdo con lo que pudo saberse, la madre habría entregado al bebé porque carecía de medios para criarlo en las mejores condiciones.

El doctor Valle, jefe de Guardia del Penna, eludió hacer declaraciones sobre el caso y se limitó a decir que las consultas "deben ser dirigidas a la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad" de Buenos Aires. Agregó que sólo podía decir que "en la zona que está bajo mi dirección no ocurrió nada, desde que tomé turno a las 8 de la mañana". Si bien Caimi descartó la existencia de una "asociación ilícita" en el Penna, aclaró que continuará investigando hasta el total esclarecimiento del hecho.



LA MADRE TRANSEXUAL

# CHICOS

**El transexual llamado Mariela se habría hecho cargo de la crianza de numerosos niños. El juez prepara un careo entre ella, su compañero y las madres biológicas de los chicos que tiene actualmente.**

**(*Por Alberto López*) El juez en lo Criminal de Quilmes, Darío Sánchez, tomó ayer la primera declaración indagatoria a Mariela Elcira Muñoz —o Leonardo Luis Muñoz, para las leyes argentinas— y a su compañero, Jorge Rodríguez, a quienes se acusa del secuestro de dos mellizos y una nena y de falsificación de documentos, y probablemente someta a la pareja a un careo con las madres biológicas de los chicos, quienes permanecen internados en un instituto de menores de Capital Federal. La fecha de esta medida**

## Negocios son negocios

En un fallo sin precedentes para la Justicia estadounidense, el Tribunal Supremo de California negó ayer a una madre por alquiler el derecho a visitar al pequeño que dio a luz, con lo que declaró legalmente válido el "contrato de embarazo" que la mujer había cerrado con los padres genéticos de la criatura. Hace más de tres años Anna Jackson había alquilado su vientre al matrimonio compuesto por Mark y Crispine Calvert en 10 mil dólares. En ese contrato, además, había renunciado a todo derecho sobre el chico. En enero de 1990 se le implantó un óvulo de la señora Calvert fecundado con semen de su marido. Pero ya durante el embarazo la madre de alquiler amenazó a los padres genéticos con conservar al niño si no le pagaban en forma inmediata la suma acordada. Poco después del nacimiento, Anna Jackson se presentó a los tribunales para reclamar por sus derechos como "madre real" del menor. Pero por amplia mayoría, los jueces de San Francisco desestimaron el pedido de la mujer ya que, señalaron, el bebé "no hubiera existido sin la intención del matrimonio Calvert". "El objetivo de las partes —resalta el dictamen— fue darle un niño a la pareja y no donarle un óvulo fecundado a Jackson". La opinión discrepante fue sustentada por la jueza Joyce Kennard, quien arguyó que también la madre por alquiler tiene derechos sobre el niño debido al estrecho vínculo establecido entre ellos durante el embarazo.

INVESTIGACION EN

# Irregularidades en

**La División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal fue comisionada para recibir las denuncias sobre irregularidades en la renovación de sepulturas y nichos en el cementerio de la Chacarita. El juez Raúl Irigoyen pidió a los particulares que "hayan sufrido o tenido inconvenientes" o que tengan conocimiento de la "desaparición de cadáveres" que se presenten en la dependencia policial, ubicada en Moreno 1550 de la Capital Federal. Hace una semana, el magistrado ordenó un allanamiento en la necrópolis y secuestró 1200 libros y registros inter-**

## Un robo cada cinco días

**Según una investigación de la agencia TELAM, en lo que va del año fueron asaltadas 27 entidades bancarias, a razón de una cada cinco días, y si los ladrones juntaran todos los botines se encontrarían con una cifra superior a los cuatro millones de pesos.**

Veinte de los hechos se produjeron en Capital Federal y el conurbano bonaerense, y el ranking de preferencias de los asaltantes está encabezado por el Banco Río y el Galicia. La estadística, confeccionada en base a datos suministrados por las distintas policías del país, señala que de las 8 personas que murieron en los robos, tres eran policías, cuatro delincuentes y la restante era la joven de 24 años Ana Valeria Otero, asesinada el 3 de este mes en la sede del Banco de Galicia de Temperley. Los montos de dinero robado varían entre los 7000 pesos extraídos el 2 de febrero de la sucursal bonaerense de Alvarez del mismo banco, al millón del asalto al Banco del Iberá, en plena City porteña. Los más sorpresivos de esta serie fueron los cometidos en Córdoba y Santa Fe con 11 días de diferencia, donde los delincuentes ocuparon las comisarías locales para después concretar sus planes. Los datos fueron recabados de la policía ya que la Superintendencia de Entidades Financieras del Banco Central —ente oficial al que todos los bancos del país deben dar cuenta de los asaltos sufridos— "se ha negado a informar sobre el tema, por lo que se estima que serían muchos más los hechos producidos", dijo la agencia de noticias.

## Estadística

La Argentina mantiene el lamentable privilegio de ocupar "uno de los primeros lugares del mundo" en mortalidad por enfermedades cardiovasculares, con una estadística de 25 mil pacientes fallecidos por año, según precisó el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera. Mientras que por esa enfermedad mueren anualmente entre uno y dos millones de personas, Estados Unidos encabeza las estadísticas con unos 300 mil casos fatales.

## HABRIA CRIADO MAS NIÑOS

# DE LA VIDA

**procesal podría extenderse hasta bien entrada la semana próxima ya que la mamá de los mellizos está bajo tratamiento psiquiátrico por las derivaciones que tuvo la difusión de su nombre.**

Es que la denuncia de Liliana Monteagudo, madre de Mayra, destapó una maraña de complicidades entre Mariela y varias mujeres que optaron por cederle a sus chicos para no enfrentarse con su realidad cultural o social. Mariela, de 44 años, trabajaba en parapsicología y contó entre sus clientes a no pocas jóvenes que la consultaron por un enorme drama: estaban embarazadas, eran solteras, y sus familias no aceptarían semejante trance ante el vecindario. La respuesta fue en todos los casos la misma, "vos me los dejás a mí y yo te los cuido. Los venís a ver cuando quieras y no le digas nada a nadie". La policía está investigando hasta dónde habría llegado la parapsicóloga, pero se habla de que crió a no menos de trece menores, y de que algunos de ellos ya tendrían más de 20 años y habrían armado sus propias familias.

Con respecto a Liliana Monteagudo, el caso se había complicado porque la muchacha, de 24 años, proyectaba hacerse cargo nuevamente de su hija. "Se la robaron con mentiras, la engañaron", dijo la madre de Liliana a la prensa. "Yo sufrí mucho con Mayra, la tuve mucho tiempo internada en la Casa Cuna y jamás ella vino a quedarse alguna noche conmigo. Después me pidió plata y me amenazó con denunciarme y contar todo", replicó Mariela cuando la llevaban al despacho del juez. Mayra está anotada en el Registro Civil como hija de Liliana y de Jorge Rodríguez, el esposo del transexual.

Para la mamá de los mellizos, en cambio, este destape implicó un grave problema que durante años trató de acallar. La mujer, soltera, de 29 años, es maestra y vive en Villa Lugano. Ni sus familiares más cercanos sabían que había estado embarazada, para ellos su problema no había sido otro que un fibroma operado en Quilmes con total éxito. Sin embargo, los mellizos pasaron a manos de Mariela mediante una estratagema urdida por la parapsicóloga, que le propuso que se inscribiera en el hospital con su nombre y dijera que había perdido los documentos. El ardid dio resultados y, a pesar de que la muchacha estuvo internada dos días por un desgarro en el cuello del útero, se llevó a los mellizos y los entregó a Mariela.

De todas maneras, los jueces que intervienen en el caso siguen con los procedimientos legales para determinar cuáles serían los delitos cometidos por el matrimonio y las madres auténticas de los tres chicos. La policía insiste en que no hubo compra sino cesión voluntaria de ambas mujeres y que "las criaturas fueron educadas con verdadero amor". En ese sentido, el secretario del juzgado Criminal de Quilmes, Ariel Villar, aventuró que la madre de los mellizos podría ser acusada de falsificación de documentos, pero al mismo tiempo remarcó que la maestra "tiene dos trabajos y destina un sueldo íntegro a la manutención de los menores". Esto podría, a la vez, ser un atenuante jurídico, ya que probaría que la falsificación no fue un hecho doloso "pues no se desentendió totalmente de la suerte de los mellizos".

El otro aspecto de la investigación apunta a determinar en qué circunstancias Mariela consiguió su documentación femenina. Las certezas que existen hasta el momento permiten asegurar que Leonardo Luis Muñoz —tal el nombre con el que figura en el Registro Civil de su pueblo de nacimiento— trabajó de maestro hasta que decidió orientar definitivamente su sexualidad. Así cruzó la cordillera y se operó en Chile, donde argumentó que había perdido toda su documentación durante un cataclismo que ocurrió en la localidad mendocina de Marcil. Así se anotó como Mariela Elcira Muñoz Anabalón y posteriormente se casó con Jorge Alberto Rodríguez, en ese entonces de profesión albañil. El resto de la historia es la que se ventila por estos días, pero entre Berazategui —donde vivía la pareja— y los juzgados de Quilmes. Desde allí, Mariela envió una carta a Liliana Monteagudo en la que le pide que "no siembre más dolor". La nota, con letra de imprenta, está firmada por el transexual, quien se presenta como "madre de los chicos de la vida".

## CHACARITA

# sepulturas

**nos que ahora son objeto de una pericia.**

La investigación comenzó hace más de dos años, a partir de la denuncia presentada por Jorge Chalup, quien en diciembre de 1990 descubrió que los restos de su hijo, Pablo Ezequiel, habían sido cremados el 9 de octubre de ese año sin su autorización. Cuando reclamó se le dijo que la cremación se había decidido por falta de pago del arrendamiento en el cementerio, cuando él tenía las cuentas en orden. Jorge Pra, Luis Barrionuevo y otros particulares hicieron presentaciones similares. "Inclusive, en el caso de Barrionuevo, los cánones estaban cubiertos hasta el año 2001", aseguró Miguel Arce Ageo, abogado de los denunciantes.

El juez aguarda los resultados de las pericias sobre los libros para determinar si alrededor de una veintena de irregularidades corroboradas prima facie se debieron a "errores administrativos" o si forman parte de maniobras delictivas en las que estarían involucrados funcionarios y empleados del cementerio.



Tony Valdez

## Los sabuesos por Libertad

Durante la mañana de ayer la calle Libertad se vació repentinamente de comerciantes al mismo tiempo en que comenzaban a aparecer los 170 inspectores de Rentas y de Inspección General de la comuna porteña prestos a realizar un sorpresivo control de locales comerciales. En el total de los 305 negocios verificados —en su mayoría dedicados a la venta de oro, plata, relojes, artículos electrónicos y joyas—, se labraron 63 actas por el problema de no tener toda la documentación de Ingresos Brutos y habilitación en regla.

Los sabuesos municipales recorrieron Libertad desde Lavalle hasta Avenida de Mayo en medio de agresiones, propietarios que se esfumaban, puertas que no se abrían y hasta de un baldazo reprobatorio, para terminar citando a muchos comerciantes por evasión impositiva y violaciones a las normas de seguridad e higiene. La zona catalogada por Rentas como "de gran evasión", desarrolla una gran actividad comercial que, según el subsecretario de Hacienda y Finanzas, Andrés Dolomaniuk, "no se equilibra con los magros aportes fiscales, ya que la gran mayoría paga el mínimo de Ingresos Brutos que ronda los cien pesos."

Los grupos de Inspección General verificaron la habilitación de cada comercio, las condiciones de seguridad, funcionamiento e higiene y fueron también víctimas de la picardía criolla, ya que se encontraron con muchos negocios cerrados como en domingo, propietarios escondidos en bares vecinos y empleadas que desconocían "dónde estaban los papeles". "Parece que equivocamos el día o aquí algunos recordaron imprevistamente que hoy debían festejar algo, porque repentinamente cerraron sus puertas y dieron asueto a su personal", graficó Dolomaniuk.

## Sobreseyeron a Lidia Welter

Lidia Welter, la primera sospechosa por el robo de la bebita Eliana Garelli, fue sobreseída por el juez de menores Carlos Caravatti, quien determinó además que Hilda Romero y Horacio Bonis, —la amiga y el esposo de la sustractora María Rosa Díaz— continúen ligados a la investigación, aunque reconoció que "no existen elementos para procesarlos". Welter, quien inicialmente estuvo detenida, fue centro de la polémica pública que hace un par de semanas mantuvo Caravatti con el fiscal del Crimen.

## 8 millones en el conurbano

De acuerdo con las cifras definitivas del Censo '91 difundidas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, cerca de 8 millones de personas habitan los 19 partidos del conurbano bonaerense, lo que representa un incremento del 16 por ciento; respecto del año '80. Con estos datos se confirma que el Gran Buenos Aires configura el área más densamente poblada del país —luego de la Capital Federal—, con 2165 habitantes por kilómetro cuadrado.

## Llegaron las elefantas

Lucila y Araceli, con más de 1000 kilogramos cada una, son desde ayer las dos nuevas estrellas del zoológico porteño, luego de viajar por más de 20 días desde Namibia, su país natal. Las dos elefantas, despues de un largo paseo en contenedor por Buenos Aires, pasaron a hacerle compañía a Norma, el paquidermo de 50 años que es inquilino del paseo.



**Cifras oficiales de la Organización Mundial de la Salud (OMS).**
*Brasil y Africa registran el mayor número de contagios.*

# 14 millones de personas están infectadas de SIDA

**Catorce millones de personas en todo el mundo fueron infectadas por el virus de inmunodeficiencia humana (HIV), causante del SIDA, desde que se registraron los primeros casos de esa enfermedad, de acuerdo con un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Según el relevamiento, cada día se contagian aproximadamente quinientas personas. Y de mantenerse esa progresión, el total acumulado de casos podría llegar a 30 o 40 millones para el año 2000. "Es necesario contar con un compromiso financiero franco y masivo para frenar la epidemia", advirtió Michael Merson, director del programa mundial de la OMS contra el SIDA. "A causa de esta enfermedad —alertó— algunas regiones del mundo están confrontadas a una verdadera catástrofe." Hace dos años, el número de personas infectadas había sido estimado en 12 millones.**

Los datos aportados por la OMS revelan que en América latina y el Caribe el número de contagiados llega al millón y medio y concluyen en que la evolución de la epidemia en la región "depende de la rapidez con que el mal se propague por el Brasil". Este país es, después de Estados Unidos, el que mayor número de casos de SIDA registró en todo el mundo, con excepción de los países africanos.

El cuadro más dramático, justamente, corresponde al Africa negra: allí viven ocho millones de contagiados —más de la mitad del total mundial— y en ciertas ciudades del centro y este de ese continente se ha detectado que uno de cada tres adultos está infectado. La situación, para los africanos, sigue siendo patética: 1.750.000 de los adultos portadores ya contrajeron la enfermedad.

Los especialistas de la OMS también centran su atención sobre el área del sudeste y el sur de Asia. Allí se han detectado un millón y medio de adultos portadores del HIV, principalmente en India y Tailandia, y los pronósticos sostienen que pronto Asia superará al Africa en lo que respecta a nuevas infecciones. "A medida que la enfermedad se implante en ese continente se puede prever que tendrá efectos tan trágicos como los que sufren algunas regiones de Africa", aseguró Merson.

También se registró un alarmante crecimiento de la tasa de contagios en la zona de Europa oriental y Asia central. Si bien la enfermedad tiene poco tiempo de desarrollo en la región, según los datos de la OMS se estima en 50.000 el número de adultos contagiados hasta el momento. La descripción corresponde a los países del ex bloque comunista y, según los investigadores, la propagación de la enfermedad se origina en "la crisis económica, el desempleo, los conflictos étnicos y religiosos y los desplazamientos poblacionales, además del crecimiento de la prostitución y la toxicomanía". En Europa occidental el número de contagios es mayor —suman 500 mil—, pero la intensidad de las campañas preventivas lograron controlar el fenómeno.

La explosión de la enfermedad en el continente africano se origina —según el informe— en la rápida propagación del HIV desde hace 10 años. Las personas infectadas se convierten en seropositivas y pueden desarrollar el SIDA en un plazo que puede llegar a 15 años. La magnitud de la expansión es tal que el número de casos podría llegar a los cinco millones en el año 2000.

"A causa del SIDA, algunas regiones del mundo se hallan frente a una catástrofe humanitaria", enfatizó Merson. "Afortunadamente, después de diez años de experiencia en la lucha contra el virus, sabemos cómo protegernos y evitar miles, quizá millones de fallecimientos", concluyó Merson.

## Sala pediátrica especial

Una sala especializada en la atención de niños con SIDA, que cuenta con camas para las madres y baños individuales, fue inaugurada ayer en el Hospital Ricardo Gutiérrez con un acto que presidió el intendente porteño, Saúl Bouer. El jefe comunal, quien estuvo acompañado por el secretario de Salud de la comuna, Roberto Peluso, enfatizó que "éste es sólo el comienzo de una etapa de reconstrucción de los hospitales públicos de la ciudad". "No vamos a desmantelar los hospitales", aseguró Bouer, quien calificó al Gutiérrez como "la cabeza de la medicina pediátrica, no sólo en la Argentina sino en toda América".

"Los que tenemos algo de edad recordamos que nuestras madres nos traían acá con la seguridad de que nos iban a atender con conciencia y humanidad", evocó el intendente. Respecto de la nueva unidad, Bouer explicó que "tiene camas para los niños y para las madres, baños individuales y toda la tecnología moderna para la atención de estos casos". Precisó que cuenta con "una sala general de atención", enfatizó que se pondrá especial cuidado en la higiene, "especialmente en cuanto al manipuleo de los elementos con que se trata a los enfermos", y destacó que contará "con equipamientos donde desaparece cualquier peligro de contagio".

"CRIMEN DEL PORTERO"

# Doce años de prisión

Anoche, tras una semana de audiencias orales y casi cuarenta testimonios, el denominado "crimen del portero" se cerró con un veredicto de doce años de prisión para Miguel Angel Saladino, encontrado culpable del homicidio de Víctor Hugo Frías, hecho ocurrido el 27 de junio del año pasado. Saladino, acusado del asesinato junto a Cayetano Saladino —su padre—, durante la instrucción del sumario se había declarado responsable de los once disparos contra el encargado de una casa de departamentos en la calle Arenales. La muerte posterior de Cayetano Saladino, en la cárcel, a causa de un paro cardíaco lo hizo volver sobre sus pasos y aceptó, el jueves, que "me hice cargo de todo para no ver a mi viejo en la cárcel". Pese al vibrante y emotivo alegato del defensor, José Miguel Ubeira, quien había solicitado la absolución, el joven fue condenado.

El fiscal Luis Cevasco había solicitado una condena de veinte años de prisión, en tanto el letrado patrocinante de la querella (en representación de la viuda e hija de la víctima), Eduardo Marquardt, entendió que Saladino había actuado con alevosía y pidió una pena de prisión perpetua.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NIET DE CLINTON

# Tribulaciones rusas

*Bill Clinton rechazó el plan de paz de Moscú para Bosnia argumentando que "no queremos que nuestros hombres sirvan para el tiro al blanco".*

**El desencuentro ruso-norteamericano a propósito de Bosnia continuó ayer trayendo como en moda retro nostalgias de añejas disputas, cuando Bill Clinton se manifestó "escéptico" respecto del plan del Kremlin para pacificar la región. Tras reunirse prolongadamente con el presidente norteamericano en Washington, el canciller ruso Andrei Kozyrev había expresado a la prensa su "optimismo" sobre las posibilidades de llegar a un acuerdo con la Casa Blanca, pero Clinton, que ya había fulminado el plan de Moscú mediante el retiro de su canciller Warren Christopher y la cancelación de la reunión del Consejo de Seguridad que debía tratar la propuesta, le dio el tiro de gracia diciendo a la prensa: "No podemos aceptarla porque no queremos que nuestros hombres sirvan para el tiro al blanco, no queremos que sean cazados". Con la frase terminó en realidad desechando no sólo la idea rusa sino todas las de Europa, que incluyen siempre el despliegue de tropas.**

Pero el golpe se acusará sobre todo en Moscú. El Kremlin viene buscando desde hace semanas aprovechar la crisis en lo que fue una zona de su influencia durante siglos para hacer su primer retorno desde la Guerra Fría a la diplomacia internacional desde un rol principal, en lugar del penúltimo violín que tuvo que tocar en la guerra del Golfo.

Para eso diseñó un plan de cuatro puntos cuya única novedad respecto de las ideas comunes en Europa era que venía refrendado por una potencia con enorme predicamente entre los serbios por los cinco siglos que llevó protegiéndolos. Propiciaba: 1) cumplimiento "total" de las resoluciones de la ONU sobre el área (es decir, reconocimiento de la independencia bosnia, reorganización administrativa de esa república, alto el fuego y embargo de armas); 2) creación de zonas de seguridad protegidas por la ONU para impedir la caída de los últimos bastiones musulmanes; 3) cierre de la frontera bosnioserbia mediante fuerzas militares; 4) formación "lo antes posible" de un tribunal para juzgar los crímenes de guerra en toda la república.

El punto de la discordia fue por supuesto el 2, porque los europeos exigen para su aprobación final que los norteamericanos participen en la protección de las zonas de seguridad con sus tropas, y la Casa Blanca ha hecho de la negativa a desplegar efectivos en tierra casi el único hilo conductor de sus posturas en Bosnia. Mientras Kozyrev intentaba persuadir a Clinton, la Asamblea Atlántica, una legislatura consultiva paralela a la OTAN, se inauguraba en Berlín con un discurso de su titular, el francés Loc Bouvard, instando a EE.UU. y Alemania a enviar tropas a Bosnia. Pero el rechazo de la Casa Blanca fue tajante, pese a que el *New York Times* había anunciado que se había logrado un acuerdo con Moscú antes del arribo de Kozyrev.


AFP

**Kozyrev intentó en vano persuadir a Clinton.**
*La Casa Blanca ha dado por muerta la iniciativa.*

NUEVA OLA DE SUMARIOS

# El decimosexto de Craxi

**Una nueva oleada de sumarios fue abierta por los jueces de la operación anticorrupción "Manos Limpias" contra 10 parlamentarios, entre ellos el socialista Bettino Craxi, en una jornada que registró el suicidio de un funcionario cuyo presidente era acusado de percibir comisiones. Uno de los sumarios fue abierto a Oscar Mammi, ex ministro de Correos y Telecomunicaciones del Partido Republicano, quien inmediatamente anunció su dimisión como diputado para perder su inmunidad y ponerse a disposición de los jueces. El ex líder socialista Bettino Craxi recibió el decimosexto aviso judicial de apertura de sumario, mientras el ex secretario administrativo democristiano Severino Citaristi llegó al trigésimo segundo y el presidente del Partido Socialdemócrata Antonio Carigli alcanzaba el sexto.**

El sumario contra Mammi, autor de la ley de televisión que lleva su nombre, se debe, al parecer, a las declaraciones de su ex secretario Davide Giacalone, al que los jueces de Milán otorgaron el arresto domiciliario. Giacalone está acusado por los magistrados de violación de la ley de financiación pública de los partidos políticos por comisiones que totalizan 9000 millones de liras (6 millones de dólares), parte de los cuales, según la acusación, fueron entregados a Mammi.

El escándalo de las comisiones ilegales se cobró el suicidio del funcionario del Ente para la Asistencia Técnica a la Agricultura (Ersat) Giovanni Porru, quien se disparó en la cabeza con una escopeta en su domicilio de la capital sarda de Cagliari. Porru, de 54 años, era secretario del ex presidente del Ersat Francesco Puxeddu, investigado con relación a una comisión de 166.000 dólares pagada supuestamente por la familia del director de orquesta Claudio Abbado para adjudicarse un terreno en subasta.

La junta para las autorizaciones para proceder de la Cámara de Diputados recibió hoy la petición de los suplicatorios para procesar al ex líder socialista Bettino Craxi y al ex ministro de Justicia Claudio Martelli por la "cuenta protección" abierta en Suiza a favor del Partido Socialista (PSI). En una entrevista que difundió anoche el primer canal de la estatal RAI, el fiscal jefe de Milán, Francesco Saverio Borrelli, al frente del equipo de "Manos Limpias", dijo que la magistratura tiene pruebas de que los episodios de corrupción han continuado hasta finales de 1992, en cuyo mes de febrero fueron sacados a la luz pública.

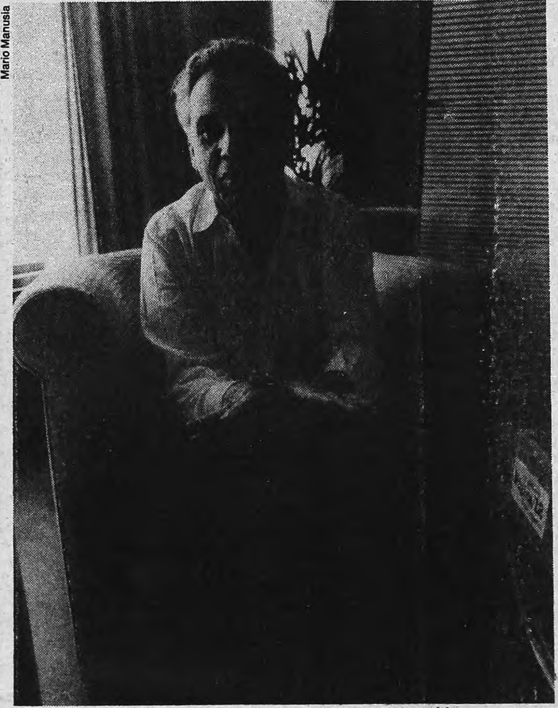
# Cardoso asumió en Hacienda y ya suena para presidente

## El nuevo ministro de Hacienda brasileño obtiene un impactante respaldo y es mencionado como posible candidato del '94.

**Cuarto ministro de Hacienda en la breve gestión de Itamar Franco, el sociólogo socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso asumió ayer el cargo con un espectacular respaldo de todos los sectores políticos y económicos, al punto de que su nombre ya suena para la sucesión presidencial. Según aseguró el diario *O Estado de Sao Paulo*, tendrá el poder "de un primer ministro". Entre las breves definiciones que lanzó al asumir aseguró que "necesitamos poner la casa en orden, lo que no significa intervención en el mercado, ni persecución de personas. Vamos a controlar con rigor los gastos públicos, invertir en áreas que aumenten el número de empleos y combatir las elevadas tasas internas de interés". Al mismo tiempo que Cardoso asumía el cargo, se conocía el nombre de quien ocupará la cancillería que dejó vacante: José Aparecido de Oliveira, ex embajador en Portugal, quien probablemente se estrenará en el cargo en Buenos Aires, a donde debe llegar el lunes acompañando la visita del presidente Itamar Franco.**

Difícilmente algún ministro brasileño haya asumido su cargo en medio de la exaltación que rodea el ascenso de Cardoso. Cuando el gobierno de Itamar Franco parecía deslizarse irremediablemente por la pendiente, entre fracasos económicos, luchas internas y escándalos, el nuevo ministro —que tiene un innegable prestigio como eximio político y académico— ha logrado frenar la bola de nieve. Aunque Cardoso no es economista ni tiene una preparación especial para lidiar con la novena economía mundial y un índice de inflación mensual del 30 por ciento, los sectores empresariales, políticos y la prensa en general no ahorraron adjetivos para festejar la elección. De inmediato, su nombre empezó a rodar como "presidenciable" del 94. En todas partes ya se habla de él como el hombre para la "tercera vía", forma de aludir a una esperada opción intermedia entre las dos que por ahora polarizan el electorado: en la izquierda Luiz Inacio Lula da Silva (del PT) y en la derecha Paulo Maluf (del PDS). El economista Delfim Netto (ministro durante el régimen militar) se permitió una ironía, aludiendo al sobrenombre de "tucanes" que reciben los socialdemócratas: "Hablando políticamente correcto, los no humanos (animales) están en alta: Cavallo en Argentina es un éxito y un tucán brasileño tiene todo para ser la tercera vía".

El nombramiento de Cardoso también tuvo la virtud de cortar la guerra interna en el seno del gabinete. Hasta ahora, la heterogénea conformación del gobierno, con políticos de las más diversas extracciones, dio lugar a tajantes divisiones. Pero tras poner al dirigente del PSDB en el principal cargo, el presidente hizo saber a exponentes del centrista PMDB que pretende que el gobierno se apoye ahora básicamente en esos dos partidos, con lo cual se esperan aún varios cambios más en el gabinete. Las reacciones se hicieron sentir de inmediato en el congreso, donde se habían oído en los últimos días tenebrosos pronósticos. "Al hacer la reforma ministerial y solicitar ayuda de los partidos representados en el congreso, el presidente desmanteló los más graves temores desatados por la preocupante crisis política que se había instalado en el seno de su gobierno", dijo el senador Alcio Alvares, que había alertado esta semana sobre el riesgo de una "fujimorización". También Eduardo Suplicy, senador del PT, se mostró optimista: "Con la reforma fue dado un nuevo equilibrio de fuerzas en el gobierno y Franco jugó la última carta política para conseguir el despegue definitivo de su administración", dijo.


Mario Manusia

**Cardoso deberá lidiar con una economía en estado crítico.**
*Su nombramiento frenó la guerra interna en el gabinete.*

## El canciller Aparecido

Contra todos los pronósticos que apostaban al nombre del embajador en Washington, Rubens Ricupero, para ocupar la cancillería, el presidente Itamar Franco optó por un hombre más cercano, no geográfica sino afectivamente: su amigo personal Jose Aparecido de Oliveira, nativo de Minas Gerais como él y hasta ayer embajador en Portugal.

A Oliveira se lo considera "janista", es decir un hombre que respondió al ex presidente Janio Quadros. Fue coordinador del movimiento que llevó a Quadros a la presidencia, y después su secretario personal. En 1963 fue electo diputado federal, pero tras el golpe del '64 el régimen militar lo despojó de sus derechos políticos. Fue después el único ciudadano que hizo una presentación judicial contra esa medida.

En 1985 fue designado por el entonces presidente electo Tancredo Neves como ministro de Cultura. Luego José Sarney, con quien mantiene hasta hoy una estrecha amistad, lo convirtió en gobernador del distrito federal, cargo desde donde consiguió para Brasilia el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Oliveira dedicó buena parte de su carrera a las actividades culturales, lo que le rindió excelentes relaciones con el mundo artístico e intelectual de Brasil. Cuando Itamar Franco lo designó embajador en Portugal pasó un mal rato: en el Senado su nombramiento fue aprobado apenas por un voto. Fue tal su malestar por ese estrecho margen que anunció que desistía del cargo. La insistencia del presidente y del ambiente cultural lograron disuadirlo. Hasta ahora, que es el nuevo canciller, esos seis meses en Lisboa constituían su única experiencia en el campo diplomático.




**El Senado de Venezuela votó ayer unánimemente el procesamiento por corrupción de Carlos Andrés Pérez, su suspensión como presidente de la República y su reemplazo por el senador Octavio Lepage por un período de duración indeterminada, tras el cual se elegiría por votación secreta a un nuevo presidente interino que termine el mandato constitucional de Pérez, que expira el 2 de febrero de 1994. Inicialmente hubo discusiones en la sesión, ya que Lepage (presidente del Congreso, de 67 años y del mismo partido que Pérez) tenía intención de sustituir al mandatario por un período de tres meses, pero luego se resolvió dejar la cuestión pendiente, lo que pareció la vía mas directa ante los obstáculos planteados por una Constitución contradictoria y ambigua, insuficiente para responder a las incertidumbres de un caso inédito como éste. La unanimidad se logró después de que la oficialista Acción Democrática llamara a votar por el procesamiento de Pérez, y de que el propio mandatario anticipara antenoche la votación parlamentaria indicando que dejaba temporariamente el poder.**

Aparte de una manifestación de unos 500 partidarios del encarcelado líder golpista Hugo Chávez, que la policía reprimió frente al Palacio de Miraflores, el ambiente en Caracas era tranquilo ayer, después de una noche de cacerolazos y bocinazos que llevó a su clímax los festejos populares por la decisión de la Corte Suprema de Justicia de procesar a Pérez por peculado y malversación de 17 millones de dólares de fondos públicos en los comienzos de su mandato. La situación se facilitó con la decisión de Pérez de exhortar a los parlamentarios a aceptar el dictamen de la Corte Suprema, y su renuncia a presentarse ante el Senado para defenderse, como inicialmente había anunciado. Sin embargo, el comienzo de la sesión se trabó por un problema inesperado: la prohibición de la transmisión televisiva de la reunión, evidentemente originada en algún sector de la burocracia intermedia que de ese modo intentaba una lealtad bastante torpe con Pérez. Las quejas de la oposición y de los periodistas lograron que la prohibición se levantara, y la sesión se desarrolló por cinco horas. Al final, y siguiendo la tradición, el vicepresidente del Congreso, Luis Oberto, impuso a Lepage la banda presidencial y el Gran Collar del Libertador, y el presidente interino pronunció un discurso donde prometió: "No gobernaré como un hombre de partido". Con posterioridad, Pérez refrendó la transmisión del mando en una breve ceremonia sin discursos en el palacio presidencial de Miraflores.

Las dudas se trasladan ahora al período que va hasta la finalización del mandato de Pérez. El presidente insistió en que su separación del cargo era temporaria —hasta que la Corte Suprema establezca su inocencia— y que aspira a entregar el poder al sucesor elegido por las urnas, en febrero del año próximo. No obstante, en el Senado se daba prácticamente por supuesto que la separación sería definitiva, y no quedaba claro el camino constitucional a seguir. Si Pérez es declarado inocente, el presidente provisorio debería cesar en sus funciones para permitir que el primero volviera al cargo, pero no queda claro por cuánto tiempo Pérez sería considerado presidente en ausencia de sus funciones. La incertidumbre se basa en dos artícu-













## LEPAGE ASUMIO LA PRESIDENCIA DE VENEZUELA

# VUELTA DE PAGINA



**El senador Octavio Lepage asumió interinamente el gobierno de Venezuela por un período aún no definido. Posteriormente se elegirá en sesión secreta a un nuevo presidente interino que termine el mandato constitucional de Pérez, que expira el 2 de febrero de 1994.**

**Manifestaciones por la libertad de Hugo Chávez después de la noche de festejos populares.**

*Carlos Andrés Pérez no asistió a la asunción de su reemplazante, Octavio Lepage.*

los contrastantes de la Constitución:

• El artículo 187 establece, por una parte, que "cuando la falta absoluta (del presidente en sus funciones) se produzca después de la toma de posesión, las Cámaras procederán, dentro de los 30 días siguientes, a elegir por votación secreta y en sesión conjunta convocada expresamente, un nuevo presidente por el resto del período constitucional. Mientras se elige y toma posesión el nuevo presidente, se encargará de la Presidencia de la República el presidente del Congreso, a falta de éste el vicepresidente del mismo y, en su defecto, el presidente de la Corte Suprema

• El artículo 188, entretanto, y en relación con las ausencias temporales, dice que éstas "las suplirá el ministro que el mismo (presidente) designe, y, en su defecto, la persona llamada a suplir las faltas absolutas según el artículo anterior. Si la falta temporal se prolonga por más de 90 días consecutivos, las Cámaras, en sesión conjunta, decidirán si debe considerarse que hay falta absoluta".

La discordancia se presenta porque el artículo 150, por el cual Pérez fue suspendido en sus funciones, no precisa si debe considerarse que hay falta temporal o absoluta, y dice sólo que "son atribuciones del Senado: autorizar, por voto de la mayoría de sus miembros, el enjuiciamiento del presidente de la República, previa declaratoria de la Corte Suprema de Justicia de que hay mérito para ello. Autorizado el enjuiciamiento, el presidente de la República quedará suspendido en el ejercicio de sus funciones".

Se puede anticipar, por estas contradicciones, una nueva puja política entre el Congreso y Pérez y entre los propios senadores, para ver quién se queda con los restos de esta presidencia.



## OCTAVIO LEPAGE

# Las cuentas del sucesor

**El hecho de que Octavio Lepage (67) sea el sucesor interino de Carlos Andrés Pérez ante el juicio que éste afronta por corrupción constituye una paradoja envuelta en sucesivas ironías: la primera, que Lepage es del mismo partido que Pérez, pero un tenaz opositor; la segunda, que integra las filas del ex presidente Jaime Lusinchi, que también es objeto de una investigación por corrupción, y tercera, que Lepage está casado con Blanca Ibáñez, ex secretaria privada de Lusinchi y actual residente en Costa Rica como asilada política y prófuga de la justicia venezolana... por cargos de corrupción. Las relaciones entre estos hombres y fracciones se tensaron al máximo cuando a fines de 1992 Pérez pidió a Costa Rica la extradición de la esposa de Lepage.**

Iniciado en la carrera política en los años 40 (como Pérez), Lepage fue en 1945 titular de la seccional caraqueña de Acción Democrática y al año siguiente director del periódico del partido. En 1947 se graduó de abogado y en 1948 fue elegido diputado, pero la dictadura militar del general Marcos Pérez Jiménez le impidió asumir y pasó a la clandestinidad, desde donde ejerció como secretario general de AD. Posteriormente fue preso y partió al exilio durante cuatro años en Curaçao, España, Gran Bretaña y Costa Rica. La caída de Pérez Jiménez lo sorprendió en febrero de 1958 a punto de tomar un avión para Caracas; ese mismo año y los siguientes fue elegido sucesivamente diputado hasta que en 1973 accedió al Senado. En 1975 Lepage fue ministro del Interior del primer gobierno de Pérez (1974-79), después de sucederlo desde 1973 en la dirección del partido. En ese período ejerció en varias ocasiones la presidencia, cuando Pérez estaba fuera del país.

En las elecciones presidenciales de 1983, Lepage apareció como jefe de campaña de Lusinchi, quien gobernó entre 1984 y 1989 y lo designó su ministro del Interior. En 1987 Lusinchi promovió la candidatura presidencial de Lepage, quien de este modo quedó enfrentado con las fuerzas de Pérez, mientras las cuestiones personales y de dinero deterioraban aún más las relaciones. Su ascenso a la presidencia del Senado fue resultado de la irregular relación de fuerzas parlamentarias, donde AD es mayoría pero no absoluta.

## Resolución

El texto de la resolución del Senado de Venezuela es el siguiente:

**Primero:** Autorizar el enjuiciamiento del ciudadano Carlos Andrés Pérez, presidente de la República.

**Segundo:** Comunicar al ciudadano Carlos Andrés Pérez, presidente de la República, el presente acuerdo.

**Tercero:** Notificar a la Corte Suprema de Justicia del presente acuerdo, a los fines legales consiguientes.

**Cuarto:** En razón de que por el Ordinal 8 del artículo 150 de la Constitución Nacional, el presidente de la República queda suspendido del ejercicio de sus atribuciones, invítese a la Cámara de Diputados a sesión conjunta para que se encargue de la presidencia de la República al ciudadano Octavio Lepage, presidente del Congreso.

**Quinto:** En acto posterior las cámaras legislativas, en sesión conjunta, determinarán la persona que, conforme a las disposiciones constitucionales, debe ejercer las atribuciones y deberes del presidente de la República, en tanto dure la falta.

## NOTICIERO

**TENIS.** El ruso Andrei Cherkasov derrotó a Franco Davin en los cuartos de final de Bolonia por 6-7 (2-7), 6-4, 6-1. Omar Camporese enfrentará en semifinales al ruso y la otra manga estará a cargo de Jordi Burillo y Claudio Pistolesi.

**MILAN.** En el partido adelantado de la Liga italiana de fútbol, Milan igualó 1 a 1 como visitante del Cagliari. Francescoli abrió el marcador a los 4 minutos y empató Massaro a los 34.

**NACIONAL B.** Banfield, único líder del Nacional B de fútbol, recibirá a Quilmes, a las 19.10 con televisión en directo por Canal 9, en tanto Colón, su escolta a dos puntos, tendrá un difícil compromiso en cancha de Laferrère. El resto de los partidos, la mayoría con importancia para definir los equipos que jugarán el octogonal que determinará el segundo ascenso, serán: Talleres-Brown; Unión-Nueva Chicago; Instituto-Dálmine; Morón-Douglas Haig; Central Córdoba-Racing de Córdoba; Atlético Rafaela-Chaco For Ever; Atlético Tucumán-Deportivo Italiano y Defensa y Justicia-Ituzaingó. Mañana completarán Gimnasia y Tiro de Salta-Arsenal.

**FINAL.** Deportivo Paraguayo y Argentino de Quilmes jugarán, a las 15.30, el partido de ida por la final del octogonal de la primera división C, cuyo ganador acompañará a Colegiales (campeón de la categoría) a la B.

**LABAT.** La tenista argentina Florencia Labat, cabeza de serie número cinco, fue eliminada en los cuartos de final del torneo de Estrasburgo al caer ante la checa Jana Novotna, preclasificada número uno, por 6-4 y 6-4.

**ALEMANIA.** Alemania se clasificó para disputar la final de la Copa Mundial de tenis masculino por equipos, que se disputa en Dusseldorf, al derrotar a Suecia por 2-1. Enfrentará mañana al ganador del partido que hoy protagonizarán España-Estados Unidos.

**MARADONA.** Carlos Salvador Bilardo decidió convocar a Diego Maradona para el partido que el Sevilla jugará mañana en el estadio Bernabeu ante uno de los punteros, Real Madrid, pese a que está "fuera de forma", según su entrenador personal Fernando Signorini.

**TEST MATCH.** La selección de rugby de Japón intentará esta tarde tomarse desquite ante Los Pumas, como cierre de una gira que por primera vez en la historia trajo a los japoneses a la Argentina. El partido se disputará en el estadio de Ferrocarril Oeste, a las 15.30 y será arbitrado por el canadiense George Gadjevich. En Los Pumas se anuncian varios cambios con relación al primer test match jugado el sábado en Tucumán, donde los argentinos ganaron 30-27.

**SUSPENDIDOS.** El partido entre Unión Santiago y Guaraní Antonio Franco, por el zonal Noroeste, suspendido a los 32 minutos por el árbitro Carlos Salazar, no tuvo decisión de parte del Tribunal de Disciplina, que pidió al Consejo Federal que aporte pruebas necesarias dentro de las 48 horas porque el informe del árbitro, vía fax, no llegó legible a la AFA. Por esa razón, se suspendieron los partidos que debían disputarse hoy por los zonales, que ponen en juego dos ascensos al Nacional B.

# Y al viejo cirujano llamaron con urgencia

### *Eduardo Solari abandonó a Racing horas antes del partido con Boca y asumió Juan José Pizzutti.*

**A dos días del clásico con Boca, Racing cambió de técnico. Ayer a la mañana renunció Eduardo Solari, a la tarde fue puesto en funciones Juan José Pizzutti, quien conducirá el equipo hasta la conclusión del Clausura y luego retornará a las inferiores. Mientras tanto, ya surgió la lista de posibles candidatos a dirigir a Racing en el próximo certamen con Fernando Arean, Roberto Perfumo y Ubaldo Fillol con las mejores posibilidades.**

Eduardo Solari había descartado su alejamiento el jueves por la noche. Sin embargo, ayer a la mañana dijo "no va más" y desapareció de los lugares que solía frecuentar. Ni siquiera los dirigentes tuvieron contacto personal con el técnico, quien se limitó a comunicar telefónicamente su decisión al presidente Juan De Stéfano. "Yo desconozco las causas porque anoche me dijo que seguiría y esta mañana cambió de opinión. Realmente no lo entiendo, él sabrá por qué lo hizo", comentó el titular del club antes de poner en funciones a Pizzutti. Solari se habría alejado porque aún no tenía firmado su contrato, pese a que De Stéfano asegura que ese tema estaba resuelto, y por los roces con algunos futbolistas, en especial con Claudio García. El delantero polemizó con Solari cuando lo remplazó, hace dos domingos. En la última fecha, con Gimnasia, el técnico lo criticó porque había dejado de ser delantero de punta para bajar a la zona de volantes y García respondió "es que allá arriba, sólo, la veía pasar. Si no bajaba no agarraba una. Pero de esto voy a hablar con él en privado".

Ayer, en el estadio de Colón y Alsina, García dijo que "no creo que se haya ido por mí y si fuera así tampoco me haría cargo de semejante responsabilidad. Pienso que las causas obedecen a otro tipo de inconvenientes que los jugadores desconocemos".

Juan José Pizzutti se hará cargo de Racing por cuarta vez en su historia. Desde aquel célebre equipo del '66, después quemó otras etapas, descenso incluido, con suerte diversa. Pero es el talismán que Racing tiene siempre a mano para recurrir en las emergencias. Pizzutti trabajará junto con Raúl Della Pica como técnico alterno, Raúl Ripoli como preparador físico, y los ayudantes de campo Daniel Luaces y Jorge Barral durante los cuatro partidos que restan del campeonato. Después, Arean, quien se alejará de Belgrano, Perfumo, ahora en Colombia o Filloi, desocupado, pelearán las preferencias de los dirigentes.

Mañana, Racing enfrenta a Boca en la Bombonera en un clásico donde siempre está latente la rivalidad de las hinchadas que excede el marco del cantito tribunero. Un excepcional dispositivo policial está previsto para evitar desmanes. Pizzutti anunció que el Racing en emergencia formará con Bartero; Reinoso, Borelli, Costas, Distéfano; Guendulain, Marini, Cabrol; García, Torres, Graciani. Y que Dios los ayude.

Pizzutti rodeado por Della Pica, Luaces, Rípoli y Barral, sus ayudantes.



## Vélez no cambia figuritas

Carlos Bianchi confirmó ayer que Vélez presentará mañana ante Argentinos Juniors la misma alineación que la semana pasada empató sin goles con San Lorenzo. Es decir: el lateral izquierdo será defendido por Horacio Bidevich en reemplazo de Raúl Cardozo, quien estuvo practicando ayer por la mañana, pero sintió una molestia y tuvo que quedarse en un costado del campo sin regresar al entrenamiento. Llamó la atención la ausencia del delantero Sergio Zárate, aunque Bianchi se apresuró a aclarar que "el jugador me había solicitado permiso porque tenía el bautismo de un familiar y se lo concedí". Anoche el plantel se concentró en un hotel céntrico, adelantando en un día la costumbre de hacerlo los sábados.



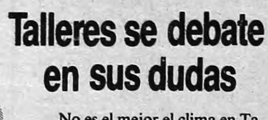
## River pelea hasta el final

River viajará esta tarde, a las 15, a Córdoba sin la confirmación de quién reemplazará a Guillermo Rivarola. Se sabe que Fernando Cáceres (a la izquierda en la foto, con Alfonso Domínguez) volverá a la línea defensiva, pero el técnico Daniel Passarella todavía no decidió entre Leonardo Astrada o Almeyda. El plantel mostró un marcado optimismo sobre la posibilidad de seguir en la pelea por el título. "Sabemos que Talleres se juega la última chance para salvarse del descenso —opinó Gustavo Zapata—pero ninguno de nosotros piensa en otra cosa que en ganar. Es más: creemos que podemos descontarle algún punto a Vélez, que tiene un partido muy duro con Argentinos, también comprometido con el puntaje. River va a pelear hasta el final."

## Batista confía en Argentinos



"El equipo no cambiará su forma de jugar" afirmó Fernando Batista, defensor de Argentinos Juniors, a **Página/12**, al referirse al partido de mañana ante Vélez, aunque admitió que "tomaremos algunas precauciones". Según el jugador, el técnico Osvaldo Sosa le remarcó al plantel que tendrán que "prestarle mucha atención a José Horacio Basualdo, que es el jugador más inteligente de Vélez y jugar muy concentrados en defensa, porque tienen delanteros muy peligrosos. Sin embargo, confío en que sacaremos un buen resultado que nos ayude a no descender", aseguró.



## Talleres se debate en sus dudas

No es el mejor el clima en Talleres. José Omar Pastoriza dispuso tres cambios y tiene una duda. Vuelve Boldrini después de dos meses, regresa Kenig tras la suspensión y Prono deja el arco en manos de Irusta. Debe decidir entre el capitán Kesman u Obulgen para la plaza de segundo central. El plantel se entrenó el jueves en el Chateau con custodia policial temiendo agresiones de los hinchas. No hubo ningún dirigente y no se contrató el micro para llevar a los jugadores a la concentración de Cosquín. Al final, viajaron los 30 kilómetros en varios taxis. Este Talleres que mira a los sábados es el que recibirá mañana a River.

## ULTIMO CAPITULO DE "ANTONELLA"

# Hasta Dios estuvo en la boda

*La saga de los Cornejo Mejía terminó en el altar y con 40 puntos de rating.*

**(Por Claudia Pasquini)** La telenovela es el único género televisivo en el que uno espera durante meses un final que conoce de antemano. Aun así, más de tres millones de personas habrán suspirado ayer, aliviadas, cuando a las 15.55 Antonella (Andrea del Boca) y Nicolás Cornejo Mejía (Gustavo Bermúdez) dijeron el "sí, quiero" ante el altar. Por fin se les hizo.

Ciento sesenta y cinco capítulos y casi tres millones de dólares se invirtieron para llegar a esta boda que —hay que reconocerlo— tuvo sus particularidades: no hubo marcha nupcial, se celebró al aire libre y el cura oficiante no apareció en ningún momento. El mismísimo Dios padre prestó su voz de locutor para la ceremonia final, pergeñada por el guionista Enrique Torres que desechó cualquier prurito realista para cerrar su historia como un verdadero cuento de hadas. "No hay milagros en la vida porque la vida es milagro" dijo la Voz, que aprovechó la ocasión para dejar una lección moral entre sus fieles (televidentes): "De algo nos tienen que servir todos estos días que pasamos juntos. Llamemos a alguien para decirle te quiero".

Por cierto este toque místico y mágico resultó inesperado en una telenovela que se caracterizó por mezclar los estereotipos del género (el amor imposible entre una pobre huerfanita y un rico heredero) con temas de actualidad social que se fueron acumulando a un promedio escalofriante. La familia Del Boca había probado la fórmula introduciendo el tema del SIDA en "Celeste", pero en el horario de las 18.



**Andrea del Boca padeció, como Antonella, una serie de dramas novedosos para el género.**
*Tuvo que comentar sus menstruaciones, perder la virginidad, operarse de cáncer de útero, etcétera.*

Nada de lo dramático les fue ajeno a Antonella, Nicolás y compañía. La abuela Lucrecia Cornejo Mejía (hecha a imagen y semejanza de Amalita Fortabat, por Hilda Bernard) fue el prototipo de empresaria dispuesta a cualquier cosa (la coima, el negociado, y hasta el crimen) para ganar una licitación. Antonella tuvo que comentar sus menstruaciones, perder la virginidad, operarse de cáncer de útero, quedar embarazada por ignorancia, abortar por un atentado y volver a embarazarse justo antes del casamiento. El hijo de Nicolás sobrevivió a un trasplante de hígado y su padre, para no quedarse atrás, salió indemne del atentado de un esquizofrénico, que lo dejó apopléjico y luego impotente. Eso sin contar a la malvada Miranda (Virginia Innocenti), practicante de brujería negra; al primo Gastón muerto por sobredosis administrada por su propia mujer para retenerlo; la tía Paula (Mónica Galán), una falsa lesbiana que comienza pobre y termina rica; Tady, un muñeco tamaño natural con el que Antonella (precursora de la moda "grunge") sostiene extrañas conversaciones y del que se enamora el mayordomo homosexual... "Si alguien escribe una telenovela con todo lo que nos pasó a nosotros, seguro que le sale un dramón de aquellos", ironiza el guionista a través de sus personajes de los que se toma una pequeña revancha, obligándolos a decir en el último capítulo que Andrea del Boca y Gustavo Bermúdez "son unos tarados". Seguro que se besan de mentirita, no como nosotros".

La fórmula triunfó el año pasado con "Celeste" (33 puntos de rating máximo) y volvió a triunfar con "Antonella", colocándola en el tercer lugar de las tablas de audiencia (37 puntos, según IPSA), detrás de "¡Grande, pa!" y "Son de diez". El dato no es secundario: de hecho, es el primer síntoma de que empezó a quebrarse la hegemonía absoluta que, en materia de público, venían teniendo las telecomedias familiares en las dos últimas temporadas. ¿Habrá llegado, por fin, la revancha del melodrama?

Será que, como dice el comunicólogo Jesús Martín Barbero, lo que pone en juego el melodrama es siempre el drama del reconocimiento: hace falta volver a confirmar en la pantalla no sólo la identidad individual sino la colectiva, especialmente en los países latinoamericanos donde hay un desconocimiento básico del contrato social. Cada quien debe pelear para que le reconozcan el lugar que le corresponde. Antonella lucha y vence: se convierte en la presidenta de una fundación benéfica y, lo que es más importante, en la señora de la casa. Y aunque quedó la puerta abierta para una "Antonella II", son pocos en este país los que como ella pueden cantar victoria, a la diestra de Dios padre.

## Se atragantó la Reina Madre

Harta de tragarse tantos sapos imaginarios como los que sus principescos nietos le han regalado en estos últimos tiempos, la Reina Madre de Inglaterra, Isabel I, decidió atragantarse de verdad y hacerlo más evidente aún llevando la situación hasta la internación en el hospital escocés de Aberdeen. A los 93 años, mientras pasaba una temporadita en el castillo de Balmoral, Escocia, la viuda del rey Jorge VI —famosa por sus vestidos floreados y los llamativos sombreros que también distinguen al resto de las mujeres de la familia— debió ser operada de la garganta para sacarle así un pedazo de comida que se negaba a recorrer su curso natural.

Si bien algunas noticias posteriores desmintieron el motivo de la operación, especulando desde una afección faríngea hasta un indicio de enfermedad coronaria, lo cierto es que la "Queen Mum" viene siendo poco cuidadosa con aquello que se lleva a la boca. Ya en 1982 tuvieron que operarla para extraerle una espina de salmón que se le había quedado atravesada, situación que se repitió 4 años más tarde con un incidente del mismo tipo. A los súbditos británicos, que se enteraron el mismo jueves por la noche de que la madre de la reina había sido trasladada al hospital en un helicóptero, la versión del atragantamiento no hace más que tranquilizarlos. Y es que la noble anciana, que todavía cumple con una nutrida agenda de compromisos oficiales, es prácticamente el único miembro de los Windsor que no ha caído bajo la lupa del periodismo londinense y conserva intacta su imagen pública. Una imagen que, a decir verdad, la Reina Madre se ganó a fuerza de coraje sobre todo durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se negó terminantemente a huir de una Londres destruida por los bombarderos alemanes dedicándose a recorrer los barrios pobres.

## VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

**"CHEERS".** Alrededor de 100 millones de norteamericanos sintonizaron su televisor para ver el último capítulo de "Cheers". El gran final de la serie —emitida alguna vez sin pena ni gloria en las pantallas argentinas— duró 90 minutos, fue emitido por el 62 por ciento de los aparatos de TV disponibles y tuvo como invitado especial al presidente Bill Clinton. "El bar muy especial", según indicaba la presentación, forma desde ahora parte de las series más vistas por la televisión norteamericana junto a "MASH", aquel hospital de campaña en Corea, que en su última emisión, en 1983, consiguió una audiencia del 60,2 por ciento y una cuota de conexión del 77 por ciento de los aparatos de televisión del país.

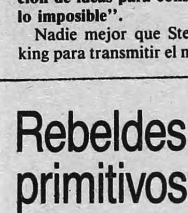
**PARA LATINOAMERICA.** La cadena CNN añadirá dos noticieros en español a sus transmisiones para América latina. La expansión se produce tras la ruptura de la sociedad entre la emisora de Ted Turner y el canal hispano Telemundo. CNN, presente en más de 15 países latinoamericanos, llega en la actualidad a más de un millón de hogares. Según Carlos Díaz, presidente de Turner Internacional, la expansión de este noticiero: "Es un reconocimiento de la demanda de noticias de CNN en esa zona y del crecimiento del impacto de Latinoamérica en los asuntos internacionales".





# Stephen Hawking no tiene problemas de imagen

*Conectado al mundo por un sintetizador, el genial físico realizó un aviso para la British Telecom. Un genio inválido, casado dos veces y afiliado al laborismo.*

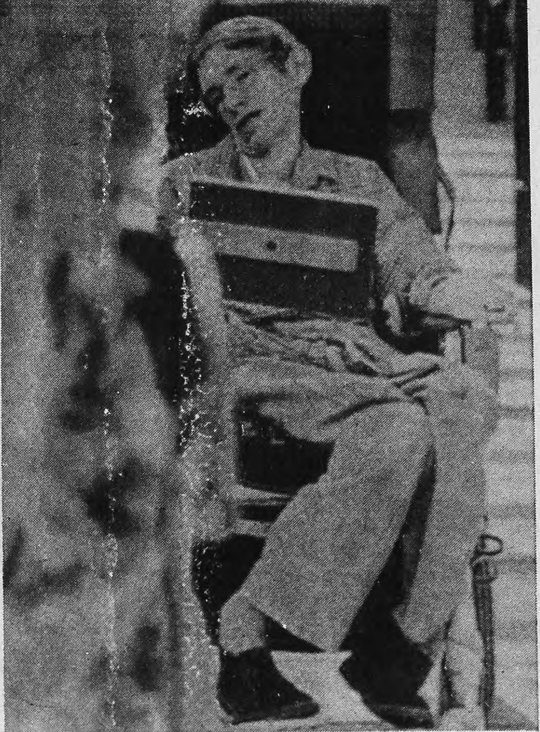


**Página/12 EN GRAN BRETAÑA** *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La voz flota en la pantalla con un extraño eco metálico. Es un sintetizador, el último puente con uno de los cerebros que más ha hecho por descubrir los orígenes del universo. "Durante millones de años el ser humano no se diferenció de los animales", dicen las teclas que mueve la mano izquierda de Stephen Hawking mientras las imágenes acompañan la voz enseñando la salida del sol, una selva, el sonido de fondo de los pájaros de algún paraíso perdido, "algo ocurrió entonces que iluminó nuestra imaginación. Aprendimos a hablar. La palabra ha posibilitado la comunicación de ideas para construir juntos lo imposible".**

Nadie mejor que Stephen Hawking para transmitir el mensaje central de la propaganda de British Telecom: la tecnología como medio para la comunicación, como instrumento esencial del habla. Poco sabríamos de algunas funciones esenciales de los agujeros negros y de la teoría del origen del universo en el Big Bang de no ser por la tecnología que lo rodea. Desde 1963, cuando tenía 21 años, una enfermedad neuromuscular lo ha sometido a una parálisis progresiva. Hoy, confinado a una silla de ruedas, alimentado oralmente por enfermeras, sus movimientos se limitan a la ligera presión que ejercen dos o tres dedos de su mano izquierda en el teclado ultrasensible de una computadora que a través de un sintetizador convierte esas letras en voz y palabras.

"Stephen tiene una fe absoluta", ha comentado su madre, Isabel Hawking, "en las posibilidades infinitas de la mente. ¿Por qué no pensar hasta en lo inimaginable? Esa es su actitud: no hay límites para la mente". Según uno de sus ayudantes, el físico Tim Hunt, a cargo de los delicadísimos equipos que le permiten seguir comunicándose, es esa fe y la devoción a su trabajo lo que le han posibilitado sobrellevar una enfermedad que ni siquiera da lugar a la esperanza porque no tiene cura conocida. "Hay dos cosas que no dejan de asombrarme en él", dijo a **Página/12** Tim Hunt, "su poder de voluntad y su prodigiosa memoria. Debido a su enfermedad es un lector lento. Pero una vez que lee algo se le queda grabado, para siempre". Como en "Funes el memorioso", de Borges, la mayoría de sus colegas coinciden en que en muchos sentidos su enfermedad ha actuado como un estímulo, como un foco que concentró todas sus energías en la comprensión del universo. Coinciden también en señalar otra característica que lo ha ayudado a desafiar su postración: un sentido del humor que no respeta temas. "Para el día del inocente", dijo Tim Hunt a **Página/12**, "me hizo una broma sensacional. No voy a entrar en detalles porque es bastante personal. Pero lo hizo con tanta sutileza que caí sin darme cuenta". Su misma pasión, la ciencia, ha sido objeto de broma.

Una mente prodigiosa en un cuerpo torpe, rígido, desparramado en una silla de ruedas: para muchos la primera impresión que provoca Stephen Hawking se acerca a lo bizarro.



**Stephen Hawking en una propaganda de British Telecom.**
*"En 10 billones de años nadie podrá recriminarme que me equivoqué."*

El físico Alan Morton, del Museo de Ciencias de Londres, participó en una de sus conferencias hace dos años. "Es muy extraño", dijo Morton a **Página/12**, "todo lo que podía hacer era mover dos dedos para tocar la computadora. Eso y sonreír. Era como estar enfrente de un muñeco. Primero movía los dedos y había que esperar a que funcionase el sintetizador que finalmente emitía una voz metálica, no humana. De golpe se sonreía al hacer una broma que sólo escuchábamos un rato después. Es una impresión casi trágica, la de esa mente brillante encerrada en un cuerpo sin vida".

Esa mente excepcional y absorta sorprendió al mundo científico hace unos años protagonizando un drama clásico. Tras más de dos décadas de matrimonio con Jane Wilde —"una mujer que cambió mi vida"— de quien tuvo tres hijos, Stephen Hawking la abandonó por otra mujer con la que aún vive. Poco se sabe de ese episodio de su vida privada. Algunos han conjeturado la presencia del viejo conflicto entre ciencia y religión en ese desenlace. "Jane Wilde es una mujer muy religiosa", dijo a **Página/12** Alan Morton. "Y creo que esa fe la ayudó a mantenerse al lado de Hawking durante tanto tiempo. Pero justamente las mismas teorías de Hawking iban cada vez más en contra de la fe que la unía a él."

Como Einstein, Stephen Hawking es profundamente antielitista, una posición que lo ha llevado a afiliarse al Partido Laborista. Pero, como no se ha cansado de repetirlo, es el secreto del universo la preocupación que lo obsesiona, la que quizá lo ha mantenido vivo. Es probable que ni él ni nadie llegue a saber qué ocurrió antes del Big Bang.

## Opinión

# Rebeldes primitivos

*Por Beatriz Sarlo*

Hay que ver *Gatica*. Como pocos, el film de Leonardo Favio ilustra el paso de los tiempos. Quienes recuerden la imagen congelada de Juan Moreira entre banderas argentinas (que en 1973 arrancaba un aplauso movido por la pasión política y la reivindicación ideológica de lo popular) encontrarán en el plano final de *Gatica*, también congelado, también envuelto en los colores de la patria, más de un motivo para hacer comparaciones. Entre dos películas y entre dos épocas.

Favio trabaja las figuras de Gatica y de Juan Moreira con la misma hipótesis: por su espíritu de rebeldía, su enfrentamiento con las instituciones, su moral anárquica y su valentía física, los marginales sintetizan una idea de Pueblo. Pero lo que en *Juan Moreira* era una metáfora por la que un gaucho malo del siglo pasado incitaba a pensar en los rebeldes de este siglo, en *Gatica* es una detallada exposición donde la historia del boxeador se cruza casi pedagógicamente con la historia argentina.

Gatica triunfa y es derrotado en la misma época en que el peronismo asciende al poder y, luego, cae. Esta coincidencia no es, para Favio, ninguna coincidencia, sino todo lo contrario. El ascenso de un plebeyo corre paralelo al ascenso de las masas: viven al unísono la victoria de 1945, la abundancia de los años peronistas, y el abrupto final del golpe militar que desplaza a Perón y también proscribe a Gatica. El film acentúa esta hipótesis de destinos gemelos con varias escenas tan innecesarias que sólo pueden ser interpretadas como garantía de la función política alojada en el boxeador: Perón va al Luna Park, Gatica llega al hospital donde Eva agoniza y muere ante sus propios ojos. La historia de Gatica podía ser contada sin estas escenas, y si Favio las pensó, las filmó y, luego, las conservó en la versión definitiva de la película, es porque deseaba fortalecer el hilo que ata al pueblo, a su líder y a Gatica en sus ascensos y descensos.

*Gatica* expone, desarrolla y repite esta hipótesis. Si algo puede decirse de este film es que sus presupuestos ideológicos son sinceros: convencido de su verdad, no hay rastros de oportunismo, ni intentos de sintonizar a *Gatica* con la sensibilidad fin de siglo de los años noventa. Por el contrario, Favio pone al desnudo, casi sin protección, su idea acerca de lo que es un Héroe que se convierte en una Víctima: la marginalidad plebeya exhibe una autenticidad casi bestial.

La película tiene la misma simplicidad de su Héroe. Más que un film es un álbum de fotos animadas y de recortes, donde se estampan las imágenes de un mito que hoy ya no es mito; como en un álbum, las imágenes también se repiten: un cabaret, un ring, un cabaret, un ring. Para quien esas imágenes son historia viva (para Favio, sin duda), no hay repetición sino progresión. Pero para los ajenos al álbum, sólo es posible hojearlo con la sensación de que todo ha sido dicho en una decena de secuencias, algunas de ellas emocionantes: Gatica trepado al palco de la orquesta para cantar un tango, quizá sea una escena que, con felicidad, no reitera al Héroe y a la Historia, sino que muestra un saber menos programático y más profundo. Funciona en *Gatica* como una prueba de comunicación entre Favio y el mundo del film: como ese angelito de alas rosadas que caminaba por una cuerda floja en el atrio de una iglesia a la que llegaba su otro héroe, en *Juan Moreira*.

¿Cómo se puede ver este film que es, a la vez, nuevo y viejo? Favio ha hecho, con un argumento distinto, una remake de sus grandes temas. Ha filmado un mito personal. Y esto, filmar un mito en vez de hacer una película, multiplica los problemas. Si el mito es reconocido como tal, nadie le podrá pedir otra cosa al film; pero, si esto no sucede, el conjunto de imágenes, que intentan tener la fuerza poética de una metáfora, exhibe su desnuda yuxtaposición.

Como en los sueños (y *Gatica* ha sido el sueño de Favio) las imágenes son apasionantes para quien las ha soñado. Pero vistas, por decirlo así, desde *afuera*, no son ni tan ricas ni tan poderosas. Y, sobre todo, no logran superar un aire anacrónico. Esto no sería grave si *Gatica* no necesitara, como su personaje, el calor de la épica de los marginales. A diferencia de *El dependiente* o de *El Aniceto y la Francisca*, estamos frente a un film que lo necesita con desesperación, y no ha podido encontrar sus propios recursos, cuando ya no están aquellos que un historiador alguna vez llamó los "rebeldes primitivos".

# Otra vez los abuelitos

**VIAJE DE AMOR (Viaggio d'amore).** Italia, 1990. Dirección: Ottavio Fabbri. Guión: Tonino Guerra. Con Omar Sharif, Lea Massari y Ciccio Ingrassia. Presenta ParaValley en cines Maxi y Premier.

**(Por Guillermo Ravaschino)** La cinematografía italiana se ha estado empeñando, en los últimos tiempos, en la producción seriada de melodramas empalagosos. Con esmero digno de mejor causa (cualquiera lo es) ha fundido a tal punto la temática de los afectos y sentimientos con la cursilería y el golpe bajo que, de limitarse a ese mezquino universo, podría afirmarse con sensatez que los asuntos del corazón equivalen a caca. Esta empresa funesta se ha ensañado en particular con los viejos, recurrentes personificadores de tanto almíbar en descomposición.

Zaira (Lea Massari) y Rico (Omar Sharif) son la última versión de la amable pareja de veteranos queribles. Lejos de lo que se entiende por "personajes" y muy cerca del lugar común cinematográfico, este par reproduce lo visto en centenares de figuras simétricas de la pantalla grande y, con leves variantes, en el típico *viecco* cocolichero de telenovela argentina (Sharif habla italiano de veras sólo porque lo doblaron en Roma). La anécdota que protagonizan consiste en una larga caminata hacia el mar, cuya presentación gallarda no ha sido divisada jamás por nuestros buenos ancianos.

Lejos de detenerse en el estímulo externo (las novedades propias de aquel paseo, la única parcela de legitimidad posible para un relato de éstos), el director Ottavio Fabbri no cesa de subrayar el mundo interior de los abueletes. Cada eslabón del periplo es buena excusa para remitir al pasado de ambos, común a todos los buenos gerontes cinematográficos y, por lo tanto, conocido por el espectador desde la primera imagen del film: gentes bondadosas y afables, con sus rabietas y achaques pero que, por encima de todo, saben hacerse querer. Un asco.

"Acá los canales tratan a los actores como a soretes, por eso me da alegría meterme en el teatro."

Con el estreno el próximo lunes de "Casa Matriz", Tina Serrano vuelve a la dirección teatral. "El teatro no da dinero, pero uno siente que hay ambiente de respeto." Las madres sustitutas llegan al Bauen.


Alejandro Elías

TINA SERRANO DIRIGIRA "CASA MATRIZ"

# Maternidad con sucursales

**(Por Hilda Cabrera)** "Los argentinos tenemos capacidad para sobrevivir. Acá los canales tratan a los actores como a soretes, por eso a mí me da mucha alegría meterme en el teatro y hacer esta obra, porque no tengo que andar por ahí *boleando*." Tina Serrano no tiene prejuicios; habla como siente y se interesa por todo tipo de obras incluidas las de boulevard. "Hay actores a los que el teatro comercial les parece algo sin valor, pero yo no soy prejuiciosa ni moralista. Detesto la moralina. Creo que el teatro es uno solo", dice.

—*¿Cómo diferencia entonces al teatro experimental del de boulevard?*

—Todo el teatro es experimental, porque es una experiencia —afirma la actriz, tajante, a **Página/12** durante un alto en el ensayo de *Casa Matriz* (título que alude a una empresa que provee madres sustitutas) y mientras repone fuerzas ante una ensalada rusa.

"Dentro de lo que puedo, elijo. Vivo de mi trabajo y no tengo fortuna; tampoco soy una estrella ni gano mucho dinero como actriz, pero hago lo que me copa."

Y lo que hoy le copa a Tina Serrano, considerada una actriz ideal para encarnar personajes cómicos, es dirigir *Casa Matriz*, la pieza de Diana Raznovich, autora entre otras cosas de la excelente *Jardín de otoño*, que Tina protagonizara junto a Ana María Casó. Escrita en 1988 y entrenada ya en Costa Rica, Suiza, países escandinavos e Italia, *Casa Matriz* significa también la vuelta de Raznovich, quien lleva ya varias obras editadas y representadas en Estados Unidos, Europa y Australia.

Este no es en realidad el primer trabajo de dirección de Tina, hija del legendario comediante Enrique Serrano, quien frecuentaba el rol de padre de familia pícaro. Tuvo a su cargo el montaje de *La historia del huevo* (1985), unipersonal de Adrián Blanco, y *El que sigue*, adaptación de *Ten Next*, pieza del norteamericano Terence McNally. En otra época —y junto a Lorenzo Quinteros— realizó trabajos de dirección, escenografía y vestuario. "Me copa organizar el discurso del autor —asegura—. Me revitaliza y me lleva a otra época en la que todos desarrollábamos varias tareas, pero eso se cortó en la de los militares. Entonces todo se volcó a lo comercial, y digo esto aunque yo no esté en contra de ese teatro, porque también se puede hacer bien, y además las cosas no son blanco o negro."

Como actriz, sigue en lo comercial, en el Tabarís, y ve teatro cuando puede, también cine (desempeña el rol de la viuda Schmidt de *De eso no se habla*, el último film de María Luisa Bemberg), y se enoja con los directores de cine porque la mayoría —dice— no pisa el teatro, no van allí a buscar actores. "Ellos son soberbios y eligen según el *physique du rol*. Yo empezaría por la calidad, pero en cine no es así. A Ana Acosta y Lidia Catalano (actrices de *Casa Matriz* no las elegí yo; venían con la producción, pero van a estar muy bien", adelanta.

A Tina no le tocó salir de gira como a los comediantes populares, entre ellos su padre. "Solamente pude hacer una gira junto a Carlos Balá. Lo que pasa es que mi generación se comió unos garrones terribles: ni giras, ni buen cine, y a mí también me tocó el exilio. ¡Todas juntas! Cuando volví, los lugares ya estaban ocupados. Los milicos habían puesto sus figuritas, que siguen..., y ésas son inamovibles. No creas que fue fácil afuera; estuve en España y Francia, y además con tres hijos. En el '78, en Madrid, llegué a vender cosas por la calle. Por eso yo siento que hacer *Casa Matriz* es un placer, una gloria que me da Dios: laburar con el músico Sergio Vainikoff, con Jorge Pastorino en las luces, con los actores... Decime ¿no es un regalo? El teatro no da dinero, pero uno siente que hay ambiente de respeto."

## Sharon Stone de capa caída

Muy mala crítica recibió el nuevo film de Sharon Stone, *Silver*, al que parte de la crítica de Nueva York calificó de "soso, aburrido", y lo que es peor tratándose de la estrella de *Bajos instintos*, de "no erótico". La película trata de una inquilina en un rascacielos de Nueva York donde el propietario ha escondido telecámaras y micrófonos en los cuartos y goza, tecnología mediante, con las escenas de desnudos y jadeos. La crítica no quedó conforme ni con las actuaciones de Sharon Stone, de William Baldwin ni con la propuesta de voyeurismo electrónico, calificándolo de poco creíble y de aburrido.

## Mores: "Cuidado con Gardel"

"No creo que Expósito haya querido decir todo lo que la prensa publicó. Lo que dijo es que a Carlos Gardel no se le conoció novia, no que fuera homosexual", afirmó desde Chile, adonde llegó para presentar un espectáculo de tango, Mariano Mores. Por un lado reconoció las condiciones de melodista y compositor de Gardel pero admitió que "tuvo ayuda de los músicos. De eso estoy completamente seguro, lo que no quiere decir que las canciones no fueran de Gardel, ¡cuidado!".

EN EL OPERA

# Zamba de una Sosa sola

A once años de aquel histórico ciclo en esa misma sala con que retornó al país luego de los años oscuros y el exilio, Mercedes Sosa decidió ofrecer en el Opera, esta vez, un show verdaderamente personal. Ya no el *festival* de estrellas de la música popular nacional (léase sus amigos León Gieco, Víctor Heredia, Julia Zenko, Nito Mestre, Teresa Parodi, Facundo Ramírez, Fito Páez, Charly García y podría seguir la lista) que fue cada uno de sus conciertos de los últimos años, sino un espectáculo con ella como único protagonista. Cómo los que habitualmente hace en el exterior.

Lo que está ofreciendo la gran cantante en este ciclo es fundamentalmente el material de *Sino*, su último disco, cuya presentación es excusa para la serie de conciertos que, después de una trilogía que arranque el jueves, anoche y hoy, continuará el lunes y martes, con una posible extensión —eso se decidirá esta noche— al próximo fin de semana, con dos veladas más.

Un par de estrenos —una emocionante canción de Víctor Heredia sobre el cólera, y la versión en español de León Gieco de un temazo de Franco Battiato sobre gobiernos corruptos— condimentan la entrega, que tiene sus puntos cumbres con un vibrante "La última curda".

En la noche del debut, con varios colegas en la platea como Heredia, Zenko, Parodi y Alejandro Lerner, apareció una pancarta en el pasillo central que rezaba: "Vinimos a verte y *a oírnos*". Posiblemente Mercedes no alcanzó a leerla con tantas luces de frente, pero allí estaba la clave: a esta altura de la historia, y a pesar de las soledades, los náufragos que son su público tienen una tabla segura en su presencia, su voz y sus canciones. Los observadores atentos pueden descubrir, en este show, detalles para destacar cómo una buena puesta —la iluminación especialmente magnífica— y algunos interesantes arreglos para los aportes nuevos al show —un cuarteto de cuerdas, una línea de bronces—, pero seguramente lo más importante es que la voz de Mercedes continúa entera, potente y tan segura como en los tiempos en que todo parecía más claro. Y que, más allá de aciertos y desaciertos en la elección del repertorio, su figura sigue siendo clave para la música popular de este punto del planeta, y para los náufragos que quieren creer que las sombras que aquí estuvieron, ya no estarán.














# CINE/12

○ *De eso no se habla* (María Luisa Bemberg, 1992/3). Magia y poesía para una historia de amor gigante, original de Julio Llinas, según la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Con Marcello Mastroianni, Luisina Brando y Alejandra Podestá (Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

○ *La voz de la luna* (Federico Fellini, 1990). *El poema de los lunáticos*, de Eugenio Cavazzoni, según el gran mentiroso de Rimini. Con Roberto Benigni en gira por una Italia fantasmal, a la medida de la Comunidad Europea (Libertador, Sante Fe, Belgrano).

○ *Hechizo del tiempo* (Harold Ramis, 1993). O cómo un meteorólogo de televisión queda suspendido en el tiempo, más precisamente en el Día de la Marmota. Con Bill Murray y Andie MacDowell (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

○ *El cuerpo del delito* (Uli Edel, 1992). Típico "courtroom thriller" erótico con look de film negro rodado en los años cincuenta. Madonna y Willem Dafoe sometidos a una trama que parece —sólo parece— inspirada en los relatos de Chandler o Hammett (Ocean, América, Atlas Recoleta, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz).

○ *Gatica, el mono* (Leonardo Favio, 1992/93). Aproximación fantástica a un mito argentino, el boxeador José María Gatica, "el Mono", y su vía crucis en los años cincuenta. Entre lo mejor del cine nacional de la última década. Con Edgardo Nieva (Atlas Recoleta, Atlas Santa Fe, Gaumont, Atlas Belgrano, Flores).

○ *La verdad increíble* (Hal Hartley, 1992. Una sorpresa del último cine norteamericano independiente. Con Adrienne Shelly, Robert Burke, Christopher Cooke y Julia McNeal (Cineplex Lavalle).

○ *Propuesta indecente* (Adrian Lyne, 1993). A pesar de su fachada convencional y, seguramente sin proponérselo, el film del director de *Nueve semanas y media* y *Atracción fatal* pone el ojo sobre la ética del deseo. Polémica. Con Demi Moore y Robert Redford (Metro, Ocean, Monumental, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Belgrano).

○ *Un ángel en mi mesa* (Jane Campion, 1991). La autobiografía de la escritora neozelandesa Janet Frame, según su compatriota Campion. Una historia cruel y poética a la vez, con excelentes actuaciones (Lorca).

○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). Como director y actor, el duro de Carmel sorprende por su capacidad para dar vuelta la historia del western. El guión patea el mito de los héroes que el cine explotó desde sus comienzos. Ganó cuatro —de los mejores— Oscar de Hollywood (Ideal).

○ *El juego de las lágrimas* (Neil Jordan, 1992). Una de las sobresalientes muestras del último cine británico —irlandés— de los últimos tiempos. Una historia en la que entran en juego la violencia, la política y el amor. Con Stephen Rea (Normandie, Alfil).

○ *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992). Bram Stoker revisado por el director de *El padrino* y *Apocalypse Now*, con Gary Oldman como el siniestro príncipe Dracul, Keanu Reeves, Anthony Hopkins y Winona Ryder (Cinema Uno).

○ *Candyman* (Bernard Rose, 1992). Terror con el respaldo de Clive Barker, el director de *Hallraiser*. Esta vez con Virginia Madsen y Tony Todd metiendo miedo (Trocadero).

Tony Valdez

La máquina de Pappo arrasa hoy Obras Sanitarias.




## EL OTRO CINE

○ *Morir en Madrid* (Frederic Rossiff, 1963). Documental sobre la Guerra Civil Española (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

○ *Ensayo de un crimen./ La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (Luis Buñuel, 1955). Con Ernesto Alonso. Organiza revista *El amante* (La Plaza, hoy a las 17, en Corrientes 1660).

○ *Casanova* (Federico Fellini, 1976). Con Donald Sutherland (Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343, piso 1° "9").

○ *Calle de abolengo* (George Stevens, 1945). Con Katharine Hepburn y Franchot Tone (Teatro LyF, hoy a las 18 en Perú 823). Gratis.

○ *IRCA*. Hoy, a las 17, *Aguirre, la ira de Dios* (Werner Herzog, 1970), con Klaus Kinski y Ruy Guerra (Gaspar Campos 861, Vicente López); a las 21.15, *El relojero de Saint Paul* (Betrand Tavernier, 1978), con Philippe Noiret y mañana, a las 20.30, *Siete muertas bajo ordenanza* (Jacques Rouffio, 1978), con Gerard Depardieu, Michel Piccoli y Charles Vanel. Con debate (Perón 2541, piso 1°).

○ *Arenas blancas* (Roger Donaldson, 1991). Con Willem Dafoe y Mickey Rourke (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30, en Sarmiento 2255). El lunes,

*Lluvia negra* (Ridley Scott, 1990), con Michael Douglas y Andy García (a las 19 y 21.15).
O *Corazón salvaje* (David Lynch, 1990). Con Nicolas Cage, Laura Dern y Willem Dafoe (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530). El lunes, *El hombre de hierro* (Andrzej Wajda, 1981), con Krystina Janda, en igual horario.
O *Videoespacios '93*. Mañana, a las 19, *Parabolic People* (1991) y programa sorpresa, de la videoartista brasileña Sandra Kogut, y presentación de los VideoCuadernos IV (Espacio Giesso, Cochabamba 370). Gratis.
O *Cineclub "El terciopelo azul"*. Dibujos animados y documentales (Utopía Centro Cultural, hoy a las 18.30, en Moreno 3334).
O *Zische* (Martin Theo Krieger, 1990). Como parte del ciclo Cine en Babilonia (el lunes a las 20 en Guardia Vieja 3360).

## TEATRO

O El grupo Arte Fusión, compuesto por Claudia Massotto, Adrián Goldberger y Marcelo Fernández, ex integrantes de Los Muvis, Canal K, Caminos Mágicos y El Caracol Herrante, presenta dos obras: *Un paseo a la ciudad*, basada en una fábula de La Fontaine, y *Lumbrí, una historia de amor*. Entre los antecedentes del grupo, figura el de ser ganadores de la Primera Bienal de Arte Joven. Hoy a las 17 en Liber/Arte, Corrientes 1555.
O *El enganche*, de Julio Mauricio, dirigida por Jorge Hacker, con Salo Pasik y Mónica Salvador. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.
O *Movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco, dirigida por Osvaldo Pellettieri, con Patricia Kraly, Alejandra Colunga, Cristina Aroca, Onofre Lovero y elenco. Sábados y domingos a las 21. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
O *Obligada intimidad*, obra de Israel Horovitz, dirigida por Oscar Barney Finn, con Alberto Closas y Bettiana Blum. Sábados a las 21 y 23, y domingos a las 20. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
O *Pajinas escojidas*. Representación de textos de literatura erótica, con dirección de Lía Jelin y Rosa Celentano, e interpretación de Darío Cuesta, Valeria Lorca y Pedro Segni. Sábados a las 23 y domingos a las 21. Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660.
O Retrospectiva de los 25 años del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín: interpretación de coreografías de Araiz, Schottelius e Itelman. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20. TMGSM, Corrientes 1530.
O *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Sábados a las 20 y 23, y domingos a las 20. Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.
O *Tres hermanas*, de Anton Chejov, dirigida por Carlos Bravo. Sábados a las 21 y domingos a las 20. Sala Encuentro, Rodríguez Peña 780.
O Ciclo de Teatro del Interior: *Luz de...*, dirigida por Jurij Maletich y Carlos Mesa, hoy a las 21.30. *La Heróntica 2. Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, sábados a las 24, con posterior fiesta. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
O *El coronel no tiene quien le escriba*, de G. García Márquez, por el grupo venezolano Rajatablas dirigido por Carlos Giménez. Hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20. Teatro Astral, Corrientes 1639.
O *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábados a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.
O *Señoritas en concierto*, de Cristina Escofet, dirigida por Susana Di Gerónimo, con María Comesaña, Marina Tórtora, Viviana Lombardi y Beatriz de Santos. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
O *El barbero de Sevilla*, de Pierre-Augustin Caron, interpretada en su idioma original, con dirección de Jorge Hecker. Sábados a las 17.30. Alianza Francesa, Córdoba 946. Entrada libre
O *Perdidos en Yonkers*. La pieza de Neil Simon, dirigida por China Zorrilla, cumplió 100 funciones y continúa en cartel. Siempre con Soledad Silveira, Lydia Lamaison y Rubén Stella. Sábados a las 20.30 y 23, y domingos a las 20.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1636.

## MUSICA

O Pappo's Blues presenta *Blues local*. Hoy a las 22 en el estadio Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.
O Mercedes Sosa presenta *Sino*. La acompañan Nicolás Brizuela en guitarra y coros, Popi Spatocco en teclados, Rubén Lobos en batería y percusión, Carlos Genoni en bajo, y Beatriz Muñoz en coros. Hoy y el lunes a las 21. Teatro Opera, Corrientes al 800.
O Man Ray presenta *Perro de playa*. Hoy a las 22. Teatro Coliseo, Marcelo T.de Alvear 1111.
O Street en concierto. Hoy a las 24 en Acero de Temperley.
O Ciudad Espectáculo: hoy a las 16, Litto Nebbia, Adriana Varela y Néstor Marconi; a las 17, Juan Falú, Santaires, Laura Albarracín y Rolando Goldman. Mañana a las 16, León Gieco y Peteco Carabajal; a las 17, Música Ficta y espectáculos para chicos. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
O Homenaje de la Ciudad a Atahualpa Yupanqui. Actúan el Ballet Folklórico Nacional, Coral Demos, Juan Falú, Carlos García, Horacio Guarany, César Isella, Jairo, Suna Rocha, Leda Valladares y otros. Hoy a las 20.30 en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
O Fats Fernández Quinteto, hoy a las 23; Yaria Brothers Blues, hoy a la 1.30; Luis Salinas y su banda, mañana a las 22.30; Adrián Fanello y su grupo, el lunes a las 22.30. Oliverio, Paraná 328.
O Diego Bruno Trío, hoy a las 21; Alex Batista, hoy a las 23; La Bolsa y Fandango, hoy a la 1; La Banda Ferram, mañana a las 23 y luego, jam session. El Subsuelo, Mitre 1571.
O Zapada de blues, hoy a la medianoche. Javier Martínez Blues Band, el lunes a las 24. El Pasaje, San Lorenzo al 300.
O Ariel Prat y la Houseman Rene Band. Hoy a las 24. Teatro Corrientes, Corrientes al 1600.
O Concierto de órgano de música antigua española a cargo de Antonio Baciero. El lunes a las 20.30. Convento de Santo Domingo, Belgrano y Defensa.
O *La banda del rey Arturo*. Concierto para niños del conjunto Música Ficta. Mañana a las 16 en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.


Mercedes Sosa presenta "Sino" y recrea sus clásicos.

# CINE




## CINES

**BAJOS INSTINTOS** -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

**BAMBI** -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

**BELLE EPOQUE** -P/M/16- Con Jorge Sanz y Penélope Cruz. Dir.: Fernando Trueba.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.15.-

**BEST OF THE BEST 2** -P/M/13- Con Eric Roberts.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CAMBIO DE HABITO** -APTA- Con Whoopi Goldberg.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**CANDYMAN** -P/M/16- Con Virginia Madsen y Tony Todd.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**CRIATURA DE LOS INFIERNOS** -P/M/13-
**Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25. Sáb. trasn. -

**CUESTION DE HONOR** -P/M/13- Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

**DE ESO NO SE HABLA** -P/M/13 c/Res.- De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE)** -P/M/16- De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
**Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

**EL CUERPO DEL DELITO** -P/M/18- Con Madonna y Willem Dafoe. Dir.: Uli Edel.
**América.** Callao 1057. 41-3818. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL GUARDAESPALDAS** -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

**EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS** -P/M/16 c/Res.- De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
**Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

**EL REY DE LOS KID BOXERS** -P/M/13-
**Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn. -

**EL ULTIMO CUPLE** -APTA- Con Sarita Montiel.
**Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.20 y 21.-

**ETERNAMENTE JOVEN** -APTA- Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

**FUNES, UN GRAN AMOR** -P/M/16-
**Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

**GATICA, EL MONO** -P/M/13- De Leonardo Favio.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

**HECHIZO DEL TIEMPO** -P/M/13- Con Bill Murray y Andie Macdowell. Dir.: Harold Ramis.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**HEROE ACCIDENTAL** -P/M/13- Con Dustin Hoffman y Geena Davis.
**Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

**INDOCHINA** -P/M/16- Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

**JUEGOS DE ADULTOS** -P/M/16- Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
**Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
**Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

**LA ASESINA** -P/M/13-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11.25, 15.15, 19.05 y 23 (Vier. 11, 14.40, 18.20, 22 y trasn. 1.40. Sáb. 14.45, 18.25, 22.05 y trasn. 1.30).-

**LA FORTALEZA** -P/M/16- Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

**LA MANSION HOWARD** -P/M/13-
**Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

**LA VERDAD INCREIBLE** -P/M/13- Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**LA VOZ DE LA LUNA** -P/M/13- De Federico Fellini. Con Roberto Benigni y Paolo Villaggio.
**Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

**LOS IMPERDONABLES** -P/M/16- Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
**Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

**MATAR AL ABUELITO** -P/M/16- Con Federico Luppi y Tina Serrano.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**¡MI POBRE ANGELITO! 2** -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

**NADA ES PARA SIEMPRE** -APTA- De Robert Redford.
**Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

**PASAJERO 57** -P/M/13-
**Electric.** Lavalle 836. 322-1846. 13.20, 17.10 y 21 (Vier. 13.10, 16.50, 20.30 y trasn. 0.10. Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0 y 3.25).-

**PERFUME DE MUJER** -P/M/13- De Martin Brest. Con Al Pacino.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

**PROPUESTA INDECENTE** -P/M/13 c/Res.- De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
**Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

**QUERIDA AGRANDE AL BEBE** -APTA- De Walt Disney. Con Rick Moranis.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

**RIFF RAFF** -P/M/16- De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

**UN ANGEL EN MI MESA** -P/M/16- Dir.: Jane Campion.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

**VIAJE DE AMOR** -P/M/13- Con Omar Shariff y Florence Guerin.
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**VIOLETAS IMPERIALES** -APTA- Con Carmen Sevilla.
**Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.40, 19.20 y 22.50.-

**¡VIVEN!** -P/M/16- Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
**Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.05: **¡Para! ¡O mi Mamá Dispara!**, con S. Stallone -P/M/13- 12.50, 16.05, 19.20 y 22.35: **La Muerte le Sienta Bien**, con M. Streep y G. Hawn.-

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Arenas Blancas** -P/M/16- Dir.: Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Mary Elizabeth Mastrantonio.-

**Club de Cine.** Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.20 y 22.40: **Angeles con Cara Sucia**, con J. Cagney y H. Bogart; 21: **Siempre Audaz**, con K. Howard y J. Cagney (en castellano).-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Corazón Salvaje** -P/M/16- Dir.: David Lynch. Con Nicholas Cage, Laura Dern y Willem Dafoe. Pl. $ 2.-

## BARRIOS

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no Se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier., Sáb. y Lun trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **La Voz de la Luna** -P/M/13- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Juegos de Adultos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Vier., Sáb. y Lun. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 22.55: **El Hechizo del Tiempo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Lun. a Miér. 50% desc.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **Belle Epoque** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

# TEATRO



**COLON.** 35-0554. SABADO 22 a las 21: Función Extraordinaria N° 68, organizada por el Teatro Colón y Harmonia. Actuación de la Orquesta de Cámara de Praga. Director y Solista: Salvatore Accardo. En programa obras de G. Rossini, G. Viotti y F. Mendelssohn. Sobrantes de Abonos en venta. DOMINGO 23 a las 11: Función Extraordinaria N° 100. Espectacular coreográfico GRATUITO a cargo del "Taller Coreográfico Teatro Colón" (Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable). Programa: K. 1993, de Mozart-De Benedetti; América Che, de Ale; Jazz y Blues, música de autores varios-Desse. DOMINGO 23 a las 17: 2ª Función del Abono Vespertino. Opera "LA CENERENTOLA", de G. Rossini. Con A. Nafe, J. López Yáñez, J. Black, A. Mariotti, M. Philibert, A. Cecotti y G. Gibert. Director: STEUART BEDFORD. Sobrantes de Abonos (unicamente localidades altas laterales y de pie) en venta.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Concierto de Ebano"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: I. Stravinsky. **"Y Ella lo Visitará"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: Ashley, Satie, Mache, Czajowsky, Floyd. **"Paisaje de Gritos"**. Coreog.: R. Schottelius. Mús.: M. Karkoff y J. S. Bach. **"Las Casas de Colombo"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Verdi. En el marco de la Temporada del 25° Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12, Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal. "Danzando en el Discépolo" y "Rumbo de Tango". Osvaldo Piro.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 12.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
**SOPA DE POLLO**
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
**A LO LOCO**
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. 2 ULTIMAS SEMANAS: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
**EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
**DANZA CON BOBOS**
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Lunes 24 a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
**BRUJAS**
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. Lunes 24 a las 21.30. Miér. descanso.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Diaz. Textos: E. Diaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa.




Vier. y Sáb. a las 0: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitado: Eduardo Calvo.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
**ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Sobre el Daño que Hace el Tabaco"**, de A. Chéjov. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, con D. Alvaredo y F. Avalo. Sáb. a las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Ka-

LOS KIJOTES

menet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

**CALIBAN.** México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15.
Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: Miguel Pittier. A las 24: **"Entropía"**. Por el grupo Il Arlecchino.-

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1119. 393-7115. Hoy a las 22: **MAN RAY.** Presentando su último disco "PERRO DE PLAYA". Loc. en vta.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 22. Martes 25 a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: **LOS CELEBRANTES.** Dir.: Vivian Luz. Danza en imágen "EN OBRA".-

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Sáb. a las 19. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de

LA TEMPESTAD

W. Shakespeare. Con J. P. Reguerraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
**OBLIGADA INTIMIDAD**
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 21. Martes 25 a las 20. Miér. 26 descanso. Loc. en vta.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Bs. As.: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
**LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO**
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macédo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.

LOS PREPU

Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23.30. Sáb. trasn. 1.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 20.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMAS SEMANAS: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
**PAREJA ABIERTA**
De Dario Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-

**ESMERALDA THEATRE.** Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. DOMINGO DESPEDIDA: BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
**¡HAY EFECTIVO!**
El debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
**ARRANCAME LA VIDA**
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes.-

**FUNDACION DE LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Vier. y Sáb. (festejo por 50 funciones: brindis) a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
**RELACIONES PELIGROSAS**
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
**Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en:
**SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL**
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 24 a las 22. Mar. 25 a las 21.-
**Sala Roberto Arlt.** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 24 a las 22. Martes 25 a las 20.30: Presenta a VIRGINA LAGO en
**VIOLETA VIENE A NACER**

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
MIER/JUE. $15

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 18: CORO NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA y solistas. Arias y coros de óperas de Verdi, Donizetti y Bizet. Dir.: I. Dupen y H. Schwab. Pianista: L. Mariani. Loc. $ 20. A las 21: EYBA "Música y Música". S. Mendelevich, J. C. Erna, G. Galán, M. Bezek, G. Salim y L. Diyarian. Loc. $ 20. A las 22.45: JAZZ con A. Rogantini, A. Demogli, E. Introcaso, S. Vázquez y P. González. Loc. $ 10.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Má-

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

ximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LOS MELLI

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
**JESUS CHRIST SUPERSTAR**
Dir. Gral.: Martin Blanco. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21. Lunes 24 a las 21.30. Mart. y Miér. descanso.-

**LUNA PARK.** 311-5100. Un Musical con Todo:
**EL JOROBADO DE PARIS**
Una creación Pepe Cibrián Campoy.

## EL JOROBADO DE PARIS

**EL JOROBADO DE PARIS**
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
**EL JOROBADO DE PARIS**
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta. LUNES 24 función a las 20.15. Miércoles 26 descanso.-

**MAIPO.** Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en: **BLACK COMEDY** Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY 2** "HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21.30.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

**PARAKULTURAL NEW BORDER.** Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- Gran elenco (sáb.). Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a las 23: Rock con **"Scherzo"** y **"Señor de las Moscas"**. Sáb. a la 1.30: Rock con **"Resonantes"** y **"Los Suárez"**.

PATER DIXIT
Dir: Pompeyo Audivert

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Lunes 24 a las 21. Loc. en vta.-

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20. Lunes 24 a las 21.30. Martes 25 a las 20.-

### MUSIC HALL

**AUDITORIO ATE.** Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 22 y 29 a las 21.30: **ADRIAN ABONIZIO - LALO DE LOS SANTOS**

**ABONIZIO / DE LOS SANTOS**
con:
SILVINA GARRE
J. FANDERMOLE
RODOLFO GARCIA
LITO NEBBIA

con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo García. Loc. $ 10. Sáb. 5/6: Opus Cuatro. Sáb. 12: Raúl Carnota. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz** y **Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín** y **Carla.** Res. antic. Amb. climat.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10º Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

**CAMINITO DE SAN TELMO.** Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO.** Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

**COTTON CLUB.** Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Vier. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar la Mejor Música Salsa y Merengue. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

**EL TANGO ESTA EN MALENA.** Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Coronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Guagliano. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, narración de cuentos por **Marta Lorente.** Desde las 24: FIESTA (Finis Sao en Finis Terra).-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Show-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 0.30: Gran recital en exclusiva de **SANDRA MIHANOVICH.** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA DAMA DE BOLLINI.** Pasaje Bollini 2281. 805-4547. Hoy: Gran actuación del guitarrista CACHO TIRAO. Res. antic.-

**LOS DOS PIANITOS.** Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Miguel Carrasco y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

**MOZART CAFE TEATRO.** Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: **"Compañía de Opera de los Buenos Aires"**. Dir.: Omar Brandan. Selec. de "Las Bodas de Fígaro". A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

**OLIVERIO.** Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto.** A la 1.30: **"Yaria Brothers Blues"**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados. Lun. a las 22.30: **Adrián Fanello** y su Grupo. A la 1: La **"Turdera Blues Band"**.-

### RESTAURANT CONCERT

**AL SULTAN Restaurant Arabe.** Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

### TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.- SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **EL MEDICO A PALOS,** de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Martes 25 a las 15 y 17: **PULGARCITO II.** Con Alicia Zanca. Loc. en vta.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Sáb. 22 ensayo general abierto.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

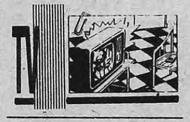
**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

**LA GALERA.** Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS,** de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-







**8.00**
9 - NUBELUZ. Infantil
**9.00**
ATC - LATINOAMERICANO
**10.00**
ATC - HOY CONGRESO
**11.00**
ATC - LA HUMANIDAD
2 - DIBUSHOW
**11.30**
ATC - LINEA AMERICA
**12.00**
2 - SABADOS DE TODOS. Entretenimientos
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - SUPERMATCH
**13.00**
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "Mi sangre, mi arena"
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - MIRA QUIEN CANTA. Con R. Petinatto
**14.00**
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Nam, el primer pelotón", con T. Knox; "La máscara de hierro", con R. Chamberlain
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Juegos de guerra", con J. Badham; "Fiel a mis convicciones", con J. Jameson
**15.00**
ATC - CINE. Hoy: "Atmósfera cero", con S. Connery; "Terror súbito", con M. Lester
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky
**16.00**
2 - TELEMANIAS
**17.00**
9 - SABADOS DE DISNEY. Hoy: "Los lobos no lloran"
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot
**18.00**
13 - CINE PLUS. Hoy: "El valor de una promesa", con M. Harmon
**18.30**
ATC - AUTOMOVILISMO
**19.00**
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B
**20.00**
ATC - LA GUERRA DE LAS DROGAS. Miniserie
11 - TA-TE-SHOW. Conduce Leonardo Simons
13 - BAYWATCH. Serie
**21.00**
2 - VOLVER A VIVIR, con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
**22.00**
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La muerte de Mikel", con I. Arias
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Un stress muy particular", con Alicia Bruzzo
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía
13 - CINE. Hoy: "Atrapados en el piso 37", con K. Kinski
**22.30**
2 - CINE. Hoy: "Los cazadores del tiempo", con K. Kinski
**23.30**
9 - KNOCK OUT 9. Boxeo
**24.00**
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos
**0.30**
ATC - CALOI EN SU TINTA
**1.30**
ATC - CINE. Hoy: "La piel de un asesino", con A. Delon
**3.00**
ATC - EL CLUB 700

## CABLE VISION

**18.00**
24 - UN DIA CON JOHN HUSTON. "Mientras la ciudad duerme"
**18.30**
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
22 - LOS CAZAFANTASMAS. Infantil
**19.00**
5 - RENEGADO. Con Terence Hill
20 - EL MARINO EXTRAORDINARIO. Con David Niven
25 - EL CAPRICHO DE LOS DIOSES
**20.00**
21 - SPECIAL 21. Elton John
23 - EXCALIBUR. Con Nicol Williamson
24 - UN DIA CON JOHN HUSTON: "La reina africana", con Humphrey Bogart
**21.00**
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie
20 - LOS MALVADOS DE YUMA. Con Alan Ladd
**22.00**
3 - OPERA: "Pavarotti - Sutherland"
5 - ASI NACIO JAMES BOND. Con Charles Dance
24 - UN DIA CON JOHN HUSTON: "Desde ahora y para siempre", con Anjelica Huston
25 - EL POLICIA VERDUGO. Con Dan Bell
31 - FLOR DEL DESIERTO. Con Jon Voight
**22.30**
23 - LA BLANCA PALOMA. Con Francisco Rabal
**23.00**
20 - A LA MEDIANOCHE. Con Chuck Connors
**23.45**
5 - REENCARNACION. Con Jaclyn Smith
**24.00**
21 - SPECIAL 21. Elton John
24 - UN DIA CON JOHN HUSTON: "Moulin Rouge", con José Ferrer
25 - AMANTE POR HORAS. Con Michael Pare
31 - UN SECRETO MAS. Con Beau Bridges
**0.15**
23 - LA ESTUDIANTE. Con Sophie Marceau
**1.00**
20 - LAS LLAVES DE LA CIUDAD. Con Clark Gable
**3.00**
20 - UN EXTRAÑO AMOR. Con Peter O'Toole
**4.00**
23 - GLITCH. Con Julia Nickson
**5.00**
20 - LOCURA BLANCA. Con Stewart Granger

## VIDEO CABLE

**17.00**
5 - KATE & ALLIE. Serie
24 - EL DISTRAIDO. Serie
**17.30**
23 - AGENDA TEATRO COLON. Period. cultural
**18.00**
15 - IN CONCERT. Recitales
19 - EL HOMBRE QUE ROMPIO 1000 CADENAS. Biográfico
28 - CUANDO LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD. Comedia
**19.00**
17 - MARINO EXTRAORDINARIO. Drama
22 - CAPRICHO DE LOS DIOSES. Suspenso
**20.00**
21 - EXCALIBUR. Drama histórico
28 - ESPERANDO POR LA LUZ. Comedia
**21.00**
4 - BOOKER. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LOS MALVADOS DE YUMA. Western
**22.00**
15 - MUSIC SHOTS. Clips
19 - EL EXORCISTA III. Terror
22 - EL POLICIA VERDUGO. Policial
25 - ARMA MORTAL II. Acción
28 - BIENVENIDO A CASA. Drama
**22.30**
21 - LA BLANCA PALOMA. Drama
**24.00**
22 - AMANTE POR HORAS. Drama
**1.00**
17 - LAS LLAVES DE LA CIUDAD. Comedia dram.
**2.00**
21 - SKY HIGH. Comedia
25 - ARMA MORTAL II. Acción
28 - BIENVENIDO A CASA. Drama

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# PERFILES

## Buscapié

*(Por R.F.)* Hasta hace algunos años, los chicos se divertían a fin de año tirando buscapiés, una especie de cañita voladora pero sin palo que salía disparada para cualquier lado y obligaba a saltar para evitarlo. Con el tiempo se lo consideró peligroso y se prohibió su uso. Pero a Rubén Cardozo —el ex embajador argentino en Paraguay que dejó un muerto de 230 mil dólares— el mote ya le había quedado y el veto no lo alcanzó.

Algunos lo recuerdan a fines de los 70 como delegado gremial en la Chrysler de Monte Chingolo, y luego de una huelga perdida, como interventor en el sindicato mecánico de Santa Fe. José Rodríguez, ahora diputado nacional y cosecretario de la CGT, había sido destituido por los militares y algunos jóvenes valores buscaban abrirse camino.

Buscapié Cardozo lo logró apenas unos años después, apenas iniciada la guerra de Malvinas. Visitó a Galtieri en la Rosada y le obsequió con una Biblia forrada en cuero de Rusia. Explicó su devoción cristiana y hasta aludió a su pertenencia a una iglesia evangélica, aunque los que decían conocerlo afirman que fue una de sus tantas mentiras. Dos años más tarde, y ya diputado nacional por el justicialismo santafesino, le disputó a Rodríguez la secretaría general del SMATA y estuvo a un tris de ganarle. De no ser por la intervención de Antonio Cafiero, quien le pidió a Raúl Alfonsín que cesara el empeño del radicalismo, quizás ésa hubiera sido la historia.

Ubicuo como pocos, en 1989 ya era uno de los doce apóstoles de Menem, quien llegado al gobierno lo nombró viceministro de Acción Social. Allí protagonizó el primer escándalo de la actual administración cuando repartió los "bonos solidarios" para los hiperpobres en una interna partidaria y se tuvo que ir. Como el ave Fénix renació con el cargo de embajador en Asunción y desde allí pasó al consulado en Miami, desde donde volverá la semana próxima —apenas sane de una arritmia, por la que ya fue operado— para explicar cómo manejó las cuentas.

# LA BENEVOLENCIA DEL CARNICERO

*(Por José Pablo Feinmann)* El capitalismo —se dice— tiene una imagen realista del hombre. El socialismo —se dice— tiene una esencial tendencia a idealizarlo. ¿Qué significa: *se dice*? *Se dice* quiere decir que eso es lo que dice la gente. Quizá los teóricos, más sofisticadamente, también. Pero esos conceptos pertenecen a lo que podríamos llamar *saber popular*.

Bien, interroguemos al saber popular. ¿Qué es lo que sabe? Sabe y dice que el socialismo es bueno, que es una bella idea, pero que es —precisamente— esto: una idea. Tan bella, tan alejada de la verdadera naturaleza del hombre que está condenada al fracaso. De este modo, el sujeto del socialismo —el hombre— no se merece el socialismo, ya que por su congénita naturaleza indigna es incapaz de realizarlo. El socialismo pertenece al mundo de los sueños, de las utopías. Cuando se realiza —cuando el socialismo se vuelve real— la iniquidad de la naturaleza humana lo pervierte. Palabras más, palabras menos, esto es lo que mucha gente —que no citará a Marx ni a Lenin para avalar estos argumentos— piensa del socialismo.

Hay algo de cierto en esto. Los grandes teóricos del capitalismo jamás apostaron a la grandeza del alma humana. Construyeron una filosofía de mercaderes para una sociedad de mercaderes. Recurramos a un texto. Pero no a uno cualquiera, sino a uno de Adam Smith, algo así como el Marx del capitalismo. Smith, en marzo de 1776, publica su obra fundamental: *Investigación sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones*. ¿Qué idea tiene del hombre? ¿Qué antropología se agita en ese libro? ¿Qué virtud reclama de la naturaleza humana para construir la sociedad? ¿El amor, la comprensión, la compasión, el altruismo? No. Smith descubre una fuerza poderosa en el alma humana —tan poderosa que casi la constituye en totalidad— y hace de ella, por decirlo así, el motor de los procesos económicos. Esa fuerza es el egoísmo. Y el texto (se me perdonará por introducir una cita larga en una nota corta, pero es imprescindible) en el que Smith hace del egoísmo la última ratio del hombre capitalista es el siguiente: "El hombre reclama en la mayor parte de las circunstancias la ayuda de sus semejantes y en vano puede esperarla sólo de su benevolencia. La conseguirá con mayor seguridad interesando en su favor el egoísmo de los otros y haciéndoles ver que es ventajoso para ellos hacer lo que les pide (...) *No es la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero la que nos procura el alimento, sino la consideración de su propio interés. No invocamos sus sentimientos humanitarios sino su egoísmo: ni les hablamos de nuestras necesidades sino de sus ventajas*" (el destacado es nuestro).

Queda, así, constituida la sociedad de competencia, que se basa, naturalmente, en el *egoísmo*. Cada cual persiguiendo su propia necesidad hará lo necesario para construir una sociedad en que la necesidad de todos quede satisfecha. Esto es, digámoslo claramente, una superchería. La sociedad de competencia exaspera las peores tendencias de la condición humana.

No obstante, el capitalismo tiene una visión positiva de este abismo ético. La competitividad —afirma— estimula el ingenio. La creatividad, el impulso vital. Una sociedad de mercaderes establece la justicia en el ámbito del mercado: en sus igualdades y desigualdades. Cada uno —por sus propios méritos o por sus propias carencias— acabará ocupando el lugar que merece. Eliminar el egoísmo como centro de la ética es eliminar el motor de la iniciativa privada, su riqueza creativa, su inventiva infinita.

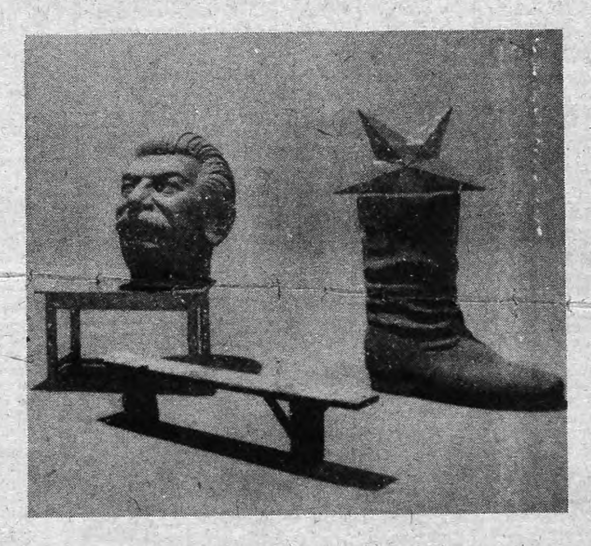
De aquí que Adam Smith nada espera de la benevolencia del carnicero. ¡Qué concepto! No lo extraviemos: *la benevolencia del carnicero*. Insistamos: ¿qué espera Smith de ella? Nada. Al carnicero, Smith le dice: "No quiero nada de su benevolencia, guárdese su benevolencia, quiero su egoísmo, véndame su mercancía y extraiga de ella su ganancia, eso dará dinamismo al mercado". ¿Qué espera el socialismo de la benevolencia del carnicero? *Todo*. Para decirlo claramente: no hay socialismo sin benevolencia del carnicero, ya que el socialismo le reclama lo mejor de sí, esto es: su benevolencia. Le dice: "Deje de lado su egoísmo. Sólo logrará apartarlo de sus congéneres. Abrase a los sentimientos humanitarios. Entréguese a la construcción de una sociedad igualitaria, sin privilegios, sin injusticias".

Para Smith se puede fundar una ética *sin* la benevolencia del carnicero. Más aún: la ausencia de esa benevolencia —y el egoísmo ocupando su lugar— es lo que posibilita la construcción de un orden social y económico. Para el socialismo, nada es concebible *sin* la benevolencia del carnicero. Pero en vano la logrará del carnicero smithiano, puesto que éste es un ser egoísta, cerrado a la generosidad, a la aventura de unir su destino a los otros. Es un mercader. Un mercader al que, en verdad, es muy difícil echar del Templo.

Imaginemos a Walter Benjamin frente al carnicero de Smith. Imaginemos a Benjamin diciéndole que sólo hay una ética posible: unir nuestro destino con el de los castigados de este mundo, ofrecerles nuestra compasión y nuestro amor. ¡Qué brutal carcajada recibiría como respuesta! Y algo más: a la carcajada del carnicero se uniría la del propio Smith. Pobrecito —pensaría— este hombre tan frágil y sensible. ¿Para qué quieren la historia y la economía la benevolencia del carnicero? Sólo reclaman su eficacia, y su eficacia sólo podrá provenir de su egoísmo.

De aquí que resulte absurdo esperar que el capitalismo solucione los problemas comunitarios del ser humano. Es un sistema de mercaderes, con una filosofía y una sensibilidad de mercaderes. "El sistema —escribe Frèderic Gaussen, columnista de *Le Monde*— sólo puede sobrevivir gracias a las desigualdades y a las injusticias que engendra, y únicamente los ingenuos pueden sorprenderse. Los tres millones de desocupados son el precio que tiene que pagar Francia por la modernización de su economía y por su enriquecimiento. Y la miseria de Africa, de América latina o de los países del Este son la condición del desarrollo de Occidente." (*Clarín*, 10/4/93.)

Se habla hoy, con enorme insistencia, del fracaso del socialismo. Sin duda, los fracasos han sido muchos. Sobre todo: el fracaso del socialismo estatalista soviético. Pero existe en el socialismo —como parte de su ser— la pasión por responder a los problemas políticos y sociales reclamando del hombre, no lo peor, sino lo mejor de sí. El socialismo reclama la benevolencia del carnicero. Quizá sea un gesto imposible, patético para muchos. Pero alguien, todavía, tiene que exigir sobre este mundo lo imposible para que algunas cosas sean posibles y hagan la vida más digna de ser vivida. Frase cuyo insalvable candor —sobre todo en una época cruzada por el pragmatismo, el escepticismo y el realismo salvaje— radica en rescatar, ahora, con el socialismo en el llano, un utopismo programático, que no postula su segura realización, pero que lejos de apostar por las aristas más oscuras de la condición humana, espera algunos frutos de sus excelencias.



## Auxilio

por Rep

